

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА № 48 (310) 5 — 11 снежня 1997 г. КОШТ 2000 РУБЛЁЎ

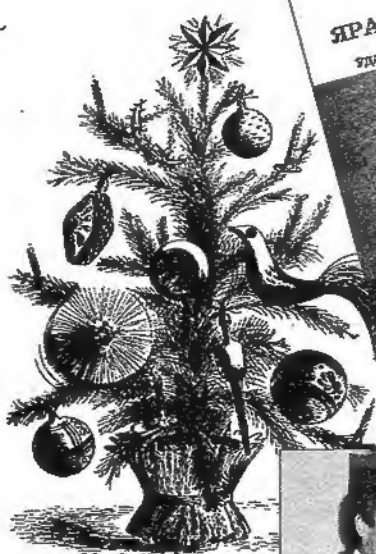
ІНФАРМУЕ



Стар. 2



Стар. 9



Стар. 2

**ПАДЗЕІ
ПРАБЛЕМЫ
ПРАГРАМЫ
ПРАЕКТЫ**

Стар. 2-3

**СНЕЖАНЬ
АРТ-ВІТРАЖ**



Стар. 3



Стар. 10



Стар. 7



Стар. 10



Стар. 8



Стар. 9



Стар. 12

Стар. 8-9

**ПРАЗ ПРЫЗМУ
"БАГЕМНАГА"
ШКЛА:**

**АПРАБАЦЫІ
АВАЦЫІ
АНТУРАЖ
АЖЫЯТАЖ**

СЁННЯ У НУМАРЫ

- Разанаў
- Шэмякі
- Елізар'еў
- Пурачова
- Янкоўскі
- Харачова
- Сцяпанова
- Рудзінскі
- Сіманак
- Бойка
- Хруцкі
- Чухрай
- Дунін-Марцінкевіч

КУЛЬТУРА ІНФАРМУЕ

СТРАТЭГІЯ ДУХОЎНАСЦІ

26 снежня 1997 года адбудзецца сустрэча прэзідэнта Рэспублікі Беларусь Аляксандра Лукашэнкі з дзеячамі культуры дзяржавы.

У прыватнасці, існуе праблема выжывання творчых саюзаў — адна з найважнейшых у шэрагу праблем сённяшняга становішча і перспектывы развіцця нацыянальнай культуры. На працягу апошніх гадоў "К" неаднаразова закранала гэтыя пытанні, акцэнтуючы ўвагу не толькі і не столькі на канстатацыі фактаў складанага эканамічнага становішча прафесійных творчых саюзаў, колькі на пошуках шляхоў выйсця з гэтага працяглага крызісу.

У дыялогах-інтэрв'ю з кіраўнікамі саюзаў аналізаваліся і спробы асэнсавання новай творча-арганізатарскай ролі гэтых грамадскіх арганізацый на сучасным этапе дзялення захавання і развіцця інтэлектуальнага патэнцыялу нацыі.

Былыя эмацыйныя размовы і сумненні адносна таго, патрэбныя альбо непатрэбныя творчыя саюзы, засталіся заду. Саюзы сёння неабходны больш, чым раней. І не толькі як арганізацыі, закліканыя з'яднаць творцаў-аднадумцаў і дапамагчы ім у творчым развіцці, уключаючы і сацыяльную сферу. Прафесійнае мастацтва ўлівае ў артыстычнае грамадства тую самую высокую духоўную кроў, без якой, прынамсі, вырашэнне эканамічных праблем дзяржавы немагчымае.

Акрамя гэтага, пры адпаведнай падтрымцы дзяржавы дзеячы беларускай культуры могуць сёння зрабіцца і стваральнікамі стратэгічнай праграмы духоўнага фармавання нацыі ў цывілізаванай краіне, што размяшчае ў цэнтры Еўропы. Надышоў час гаварыць і пра тое, што культурныя набыткі, важкую частку якіх складаюць мастацкія каштоўнасці, створаныя і сённяшнімі прафесіяналамі, таксама трэба ўзвесці ў ранг Нацыянальнага Набытку, улучыць лепшае ў Залаты запас Дзяржавы. На нашу думку, неабходна распрацаваць адпаведныя заканадаўчыя дакументы, якія не толькі вольмуць пад ахову Талент і Інтэлект нацыі, але і будучы дзейсна спрыяць іхняму перспектывнаму развіццю.

А нам і сапраўды не сорамна за тое, што створана ў беларускай культуры. Адно толькі, на сённяшнім этапе варты ўсім сродкамі акцэнтаваць увагу грамадства на павазе і любові да гэтых нацыянальных духоўных прырытотаў.

Наш кар.

"ЖАНЧЫНА Ў ЗОНЕ ЭКАЦЫДУ" —

так будзе называцца міжнародны экалагічны саміт, які 12 — 13 снежня праводзіць Усебеларускі жаночы фонд Св.Еўфрасінні Полацкай і амерыканская дабрачынная арганізацыя ISAR у Доме дружбы.

У ім прымуць удзел жанчыны з многіх краін —

былых рэспублік СССР, а таксама з краін Еўропы, каб абмеркаваць сацыяльна-прававое становішча жанчын і праблемы экалогіі. Як вядома, наша краіна — найбольш пацярпелая ад Чарнобыля, і пытанне сёння стаіць аб праблемах выжывання нацыі ўвогуле. Таму

матэрыял аб гэтым саміце будзе надрукаваны ў "Культуры" больш падрабязна. Як лічыць старшыня аргкамітэта, пісьменніца Вольга Коўтун, узровень саміту будзе высокі, а яго вынікі — патрэбнымі і нават неабходнымі для ўсіх нас.

Наш кар.

У снежаньскі вечар, напярэдадні Дня Цудаў добрага Санта-Клаўса, як быццам у старой казцы, у рэдакцыю газеты "Культура" завітаў музыкант, наш сябра Алег Алоўнікаў, віяланчэліст, саліст Беларускай дзяржаўнай філармоніі. Але наш казачны настрой адразу ж знік, бо з музыкантам не было футарала з яго знакамётай віяланчэллю. Што ж здарылася? І вось — маналог музыканта:

— Мой інструмент зараз знаходзіцца ў Рызе, рамантуецца. Камусьці падасца — гэта звычайная справа, але я ўжо каторы тыдзень адчуваю сіроцтва. Бо мая віяланчэль для мяне, як і для кожнага музыкі, інструмент — гэта частка душы, родная істота, як жонка і дачка. Я сам яго набыў, шмат гадоў на ім іграю, вялікая частка майго канцэртнага дзейнасці звязана з ім. Гастраляваў я з ім за мяжой, пілінаваў як малое дзіця: мы разам працавалі і навучыліся адчуваць адзін аднаго. Ён жа жывы — мае голас, цела.

Калі спатрэбілася яго напярэць, я пакутліва і доўга шукаў нават не майстра, а музычнага доктара. На вялікі жаль, на Беларусі няма майстроў, якім я мог



бы даверыць інструмент высокага класа. Мне давялося шукаць іх у Маскве, але да тамтэйшых звяртаюцца ўсё, і яны цалкам загружаныя.

Знайшоўся майстра ў Рызе. Завёз яму інструмент і праз усю ноч на пяці стаянках пісаў майстру ліст:

што здарылася, што я хацеў бы напярэць, якое пакінуць гучанне, мне ж не дазваляць "сідзець ля ложка хваорага". Вы ведаеце, гэта ж страшэнна істотна быць побач, самому праектравана, што нельга ўсё вырашыць тут, на месцы, што на нашай

17 СНЕЖНЯ — ДЗЕНЬ БЕЛАРУСКАГА КІНО

Беларускі саюз кінематографістаў, якому 17 снежня споўніцца 35 гадоў, запрашае на святочную праграму "Пад снегам снежня". Кінаклуб "Наша кіно" падрыхтаваў для паказу стужкі айчынай вытворчасці, якія сталі прызёрамі шматлікіх кінаконкурсаў за апошнія некалькі гадоў. Гледачоў чакаюць па адрасе: вул. К.Маркса, 5.

9 снежня а 18-й гадзіне: прызёр І Нацыянальнага фестывалю ў Брэсце "Птушкі без гнёздаў", рэжысёр Віталій Дудзін.

14 снежня а 15-й гадзіне: вечар-сустрэча выпускнікоў "ЛІКІ".

16 снежня а 18-й гадзіне: урачысты вечар, прысвечаны Дню беларускага кіно і 35-годдзю Беларускага саюза кінематографістаў.

Пасля афіцыйнай часткі будзе дэманстравацца кінакамедыя "Нашы суседзі", рэжысёр Сяргей Спласноў.

23 снежня а 18-й гадзіне: для сямейнага прагляду будучы дэманстравацца "Святочныя расказы", "Дзяўчына з запалкамі", рэжысёр Ірына Кадзюкова, а таксама "Прытча пра Гасана" і "Уначы ў тэатры".

Уваход на ўсе праграмы свабодны.

Алена МЕЛЬНИКАВА

МУЗЫКА НАДЗЕІ

Міністэрства культуры вельмі многа ўвагі і клопату аддае цяпер правядзенню юбілейнага сезона філармоніі. Такія ўвагі да нашай музычнай культуры вельмі ўсцешвае. Асабліва радуе падтрымка ўлад нашай таленавітай моладзі.

Акурат Міністэрства культуры разам з Аўтарскім фондам СК і Дзяржаўным камітэтам па справах моладзі, а таксама Саюз мастакоў Беларусі з'яўляюцца заснавальнікамі форуму "XXI стагоддзе. Музыка надзеі", які адбудзецца 23—24 снежня. У ім прымуць удзел юныя лаўрэаты рэспубліканскіх і міжнародных конкурсаў за 1997 год, юныя кампазітары, мастакі, паэты.

На форуме адбудуцца сустрэчы таленавітай моладзі са сталымі майстрамі мастацтва, за "круглым сталом" пойдзе гаворка аб

праблемах музычнага і эстэтычнага выхавання ў сучасных варунках. Завершыць форум вялікая імпрэза, у якой возьмуць удзел лаўрэаты і стипендыяты спецыяльнага Фонду прэзідэнта Беларусі па падтрымцы таленавітай моладзі. Яна адбудзецца 24 снежня ў канцэртнай зале Белдзяржфілармоніі пад сімвалічнай назвай "Юныя зоркі музычнага небасхілу".

Віктар ВОЙЦІК



28 снежня ў Дзяржаўным цырку для дзяцей з усіх куткоў Беларусі запаліць рознакаляровыя агні Галоўная Елка Краіны. У гэтым перадавагоднім свяце возьме ўдзел Прэзідэнт дзяржавы А.Лукашэнка.

ТЭРПСІХОРА Ў СТЫЛІ МАДЭРН

3 2 па 7 снежня ў Віцебску, у мадэрным будынку Культурна-дзелявага цэнтру ААТ "КІМ" праходзіць Х Міжнародны фестываль сучаснай харэаграфіі.

Урачыстае афіцыйнае адкрыццё фестывалю адбылося 3 снежня. Настальгічны канцэрт быў прысвечаны юбілею фестывалю, які 10 гадоў таму распачаўся як андэрагандны брэйк-фэст. Пра гэта нагадала Марына Рамановіч, дырэктар фестывалю.

Шляхам пошуку віцебская імпрэза прыняла сучаснае аблічча, гэта значыць стала аўтарытэтным міжнародным святам сучаснай харэаграфіі.

Пацверджаннем таму — прадстаўніцтва сёлета фестывалю: з першапачатковых 60 відэа-запытаў удзелу ў першым туры было адабрана 28 калектываў. Сярод іх — выканаўцы з Японіі, Кітая, Ізраіля, краін Балтыі, Украіны, Расіі, Ізраіля, Беларусі. Пры гэтым геаграфія расійскіх калектываў надзвычай шырокая: у Віцебску выступаюць танцоўшчыкі з Санкт-Пецярбурга, Масквы, Казані, Екацярынбурга, Нова-Сібірска і нават з Уладзівастока. Беларусь прадстаўляюць як вядомыя па папярэдніх гадах "Галерэя" і ТАД з Гродна, "Тосцыца" з Мінска, так і новыя гурты: "Маленькі балет" Наталлі Фурман і дует Радэ Паклітару (абодва — Мінск). Нарэшце, у конкурсе з'явілася і трупна з Віцебска са сціплай назвай "Студыя пластычнай харэаграфіі".

У канцэртнай праграме прынялі ўдзел тыя, хто некалі набыў тут імя: тэатр

"Балет Яўгена Панфілава", "Стрыт-джаз" з Масквы, "Вольны балет" Мікалая Агрызкава.

У дні фестывалю праходзяць майстар-класы харэаграфу Барбары Хэйлі, Марка Хайма (ЗША), Мікалая Агрызкава (Масква). Працуе секцыя крытыкі, у склад даследчай лабараторыі ўвайшлі спецыялісты з Беларусі, Расіі, Латвіі, Балгарыі і Францыі.

Журы конкурсу ўзначальвае дырэктар Нацыянальнага тэатра балета Беларусі Валерыян Елізар'ёў. У складзе журы Сяо Сунхуа — харэограф з Кітая, Кенжы Усуі — тэатрык балета з Японіі, француз Серж Пейра, амерыканец Марк Хайма, немец Зігфрыд Гарайс і ўжо згаданы Яўген Панфілаў з Пярмі. Пачатак працы журы быў азімчаны дарожным выпадкам, у які трапіў мікрааўтобус з некааторымі сябрамі журы разам са старшынёй. На шчасце, абышлася без ахвяр. Сёння, у пятніцу, журы падавае вынікі 1-га тура конкурсу, што праводзіцца, як звычайна, па дзевяці намінацыях: аднаактовы балет і харэаграфічная мініяцюра.

Падзеі фестывалю асвятляюць журналісты з большасці беларускіх газет, з расійскіх "Известий", часопісаў "Огонёк" і "Балет", расійскі тэлеканал "Культура" і 25 супрацоўнікаў Беларускага тэлебачання.

Ігар КЛОКАЎ,
наш спецкар —
з Віцебска

"ХАЛІ-ХАЛО-97"

У Наваполацку Віцебскай вобласці з 5 па 7 снежня гэтага года ў чацвёрты раз адбудзецца Дзіцячы музычны фестываль "Халі-халі", які ўжо другі год мае статус рэспубліканскага. Удзел у ім прымуць дзеці з усіх абласцей Беларусі ва ўзросце ад 6 да 17 гадоў. Гэты некамерцыйны фестываль садзейнічае развіццю эстраднага песеннага жанру, адна з задач якога — стаць першай прыступкай у сістэме агульнарэспубліканскіх песенных конкурсаў і фестывалю.

Арганізатары "Халі-халі-97" — Міністэрства культуры РБ і аддзел культуры Наваполацкага гарвыканкама.

Ул. інф.

ЕЎРАРАМОНТ ДЛЯ... ВІЯЛАНЧЭЛІ

зямлі няма традыцый, школы для такіх майстроў. Хто іх вучыць? Хто іх падтрымлівае? Нашыя самавукі не маюць магчымасці паехаць на стажыроўку ў тую ж Маскву ці Еўропу. Беларусь мае шмат аркестраў высокага класа, музычныя тэатры, музычную вядомасць у свеце, дык хіба такія прафесіяналы дзяржаве не патрэбныя?!

Калі паўстае праблема, кожны музыка, як можа, клапоціцца сам, але ж мы не прыватныя музыканты...

На маю асабістую думку, музыканты заслугоўваюць большай увагі. Каб якасна выступіць з адным канцэртам, музыканту трэба працаваць як мінімум месяц і не па 8 гадзін у дзень. А якія ўмовы для рэпетыцый? Па-за сценамі філармоніі чакае звычайная аднапакатная кватэра, дзе сусед насуперак гучанню віяланчэлі ўключае "тэхна". То трубы гудуць, то тэлевізар працуе, то пыласос... Вось такі аркестр атрымліваецца!

А ў што выліваецца абслугоўванне інструментаў? За мяжой у сярэднім аркестры інструменталісты — окрыпленыя альбо віяланчэлісты — волас на смычку мяняюць раз на тры меся-

цы. За кошт самога аркестра! У нас гэтая працадура каштуе больш, чым кожны з нас зарабляе за месяц. І "пілуеш" гэты волас да поўнага знішчэння, чакаючы, што будзе так, як у Еўропе.

Тое самае з набыццём інструментаў. Я ведаю, што ў Балгарыі, а зрэшты, таксама не багатая краіна, майму калегу дзяржава выдаткавала для набыцця віяланчэлі 100 тысяч долараў. І гэтыя грошы не "выкінулі". Таму што добры музычны інструмент аўтаматычна робіцца нацыянальнай каштоўнасцю, пачынае працаваць на прэстыж і эканоміку краіны.

У Францыі ўвогуле менавіта Міністэрства культуры забяспечвае сваіх вядучых музыкантаў інструментамі. Калісьці, прыкладна сем гадоў таму, наша дзяржава мела магчымасць набыць адзін высокакласны інструмент. Тады кошт той віяланчэлі складаў каля 30 тысяч долараў, цяпер, напэўна, больш, бо ўзрост інструментаў узнімае цану. Але мая прапанова не знайшла водгук. Я чуў пра гэты інструмент ад сваіх выкладчыкаў, яшчэ калі быў падлеткам. Шукаў, знайшоў яго, а цяпер ён недзе ў Літве.

Адчуваю разгубленасць. Канцэрт з "Музычнай восені" перанёс аж на студзень. Вось калі б зараз раптам надарыўся яшчэ які-небудзь адказны канцэрт — я ж з голымі рукамі, без віяланчэлі. Тое, што мне аднойчы на хуткі выпадак запрапанавалі, — не прыняў. Трэба ж разумець: мы ні "пад фанеру", ні на фанеры іграць не можам. Словам, калі б усё так сур'ёзна ставіліся да сваёй справы, як да стаяцця сапраўдных музыкантаў, мы б ужо даўно жылі ў ідэальным грамадстве.

Запісаў Сымон ПТАХ
Фота Геннадзя
ЖЫНКОВА





НАЦЫЯНАЛЬНАЯ ОПЕРА І БАЛЕТ

Нацыянальны тэатр оперы ў снежні прапануе асноўны рэпертуар — і сюрпрыз. З асноўнага рэпертуару вяртае адзначыць спектакль "Яўгеніі Анегі", што адбудзецца 11 снежня. У гэты вечар на сцэну выйдзе студэнт Акадэміі музыкі Уладзімір Мароз. Та-ленавіты юнак — вучань народнага артыста Беларусі прафесара Анатоля Генералава, які ў свой час вучыўся вакалу сённяшніх вядучых салістаў нашай оперы — Алега Гардынца, Рыгора Палішчука, Марата Грыгорчыка. Уладзімір аднойчы ўжо спяваў партыю Анегіна, як кажучы, выдатна. Разам з ім у спектаклі возьмуць удзел Алена Бундаэлева (Таццяна), Марат Грыгорчык (Ленскі), Таццяна Варапай (Вольга).

Што да сюрпрызу, то ён тычыцца маленькіх глядачоў: напярэдадні Новага года Дацячы музычны тэатр-студыя ладзіць выдатную прэм'еру — камічную оперу Марка Мінкова "Чароўная музыка". Сюжэт оперы такі: два маленькія музыканты Дзія і Бом пры дапамозе Рыжыга і Белага клоўнаў трапляюць у царства музыкі. У форме казкі маленькім глядачам распавядаюць аб оперы, яе каштоўнасцях, яе асаблівасцях. Глядачы таксама знаёмяцца з асноўнымі інструментамі сімфанічнага аркестра, вучацца яго слухаць. Усё гэта — з прыгодамі, пагонямі, жартамі. Рэжысёр оперы — Галіна Галкоўская, музычны кіраўнік — Леў Лях, мастак — Любоў Сіньельнікава, балетмайстар — Алена Дамітрыева-Лаўрыновіч. Прэм'ера спектакля адбудзецца 27 і 30 снежня раніцай у 11.30.

Нацыянальны балет запрашае сваіх паклоннікаў на прэм'еру — балет Ігара Стравінскага "Вясна святая". Гэта — з аднаго боку, узнёслы спектакль, што быў пастаўлены адзінаццаць гадоў таму, з другога — зусім новы твор, у новых дэкарацыях, з новымі касцюмамі, з часткова новай хараграфіяй. Як зазначыў Валянец Мікалаевіч Елізар'ев, пастаноўшчык балета, ён стараўся захаваць лепшае з былой хараграфіі і дабавіў тое, чаго патрабуе пераменлівы час. Трэцяе выкананне новага балета адбудзецца 10 снежня.

Зразумела, гэтым не вычэрпваецца снежаньская афіша тэатра — у ёй, як заўсёды, шмат назваў. У тым ліку "Кругаверць" (раніцай 7 снежня), прэм'ера "Раймонда" (19 снежня), славетны "Страсі" (12 снежня) і іншыя. А 31 снежня а 13-й гадзіне сапраўдныя фанаты балета зноў, па шматгадовай традыцыі, атрымаюць магчымасць агульнага ў навагодні настрой славуэтага "Шчаўкунчыка"!

Ігар КЛОКАЎ

"АПТЫМАЛЬНАЯ ДЫСТАНЦЫЯ" АЛЕГА ЧЫРКУНА

13 снежня ў 17 гадзін у сталічным Доме афіцэраў адбудзецца творчы вечар кампазітара, выкладчыка Універсітэта культуры Алега ЧЫРКУНА. Наш карэспандэнт сустрэўся з Алегам Міхайлавічам і напрасіў яго адказаць на некалькі пытанняў.

— Алег Міхайлавіч, вас добра ведаюць у Саюзе пісьменнікаў Беларусі. Шмат гадоў і на сцэне Дома літаратара, і ў час паездак па краіне разам з паэтамі выконваеце песні, напісаныя вамі на творы беларускіх і рускіх пісьменнікаў, такіх, як Вольга Іпатава, Сяргей Панізнік, Уладзімір Скарынін, Міхась Ясень, Іван Карэнда, Осенев... Каго за апошнія гады вы "адкрылі" як паэта-песенніка?

— Гэта найбольш паэткі — Людміла Паўлікава, Любоў Шэле, Святлана Шыманская. Мне падабаецца ў іхній паэзіі лірычнасць, юная няўрымслівасць, а найбольш нейкае асаблівае святло, якое прыўзнямае чалавека над шэрай будзённасцю жыцця.

— Як кампазітара вы ведаеце вас найперш па двох сімфанічных паэмах, кантатах, якія выконваюць многімі харавамі калектывамі Беларусі. Але ў першай вашай кнізе "Бацькоўская зямля" — у асноўным песні. Ды і другі зборнік, які хутка выйдзе, называецца хача і рамантычна, ды надта "па-зямному": "Сена маладое", па назве вельмі папулярнай песні, якая дзякуючы вам і паэту Валянціну Мысліўцу лічыцца ўжо народнай. Чаму вы не пайшлі ў так званую "высокую" музыку?

— Ёсць бегуны на кароткія і доўгія дыстанцыі. Мабыць, мая аптымальная

дыстанцыя — гэта песня, дзякуючы якой я адразу бачу "вынік" — шчырыя, удзячныя вочы слухачоў, іхнюю любоў і павагу. І гэта натхняе мяне, дае мне сілы.

— І апошняе — мы ведаем, што вы выхаванец дзіцячага дома, што менавіта там вы пачалі, займаючыся ў музычным гуртку, спрабаваць свае сілы як кампазітар. Ці не адтуль пайшлі вы ў музычнае вучылішча, у вялікі свет Музыкі, дзе вашым першым настаўнікам стаў кампазітар Рычард Будзілоўскі? Але нека на адным з канцэртаў вы казалі, што пачыналі жыццё як рабочы.

Гэта не агаворка?

— Не. З дзіцячага дома я трапіў спачатку ў Мінскае ГПТВ-52 і, скончыўшы яго як малады муляр, паступіў працаваць на завод імя Вавілава. І самыя мае яркія ўспаміны менавіта аб выступленнях у самадзейнасці, аб першым поспеху... Дарэчы, у самых першых тэлеперадачах Беларускага тэлебачання я выступаў з песнямі "Арлёнак" і "Санта-Лючыя", і мне прадракалі вялікую будучыню як спеваку. Але выйшла іначэй. І ўсё ж я сам выконваю мае песні, і гэта падабаецца майм слухачам.

— А на творчым вечары?

— Мне дапамогуць мае сябры — Якаў Навуменка, група "Рэха", Уладзімір Правалінскі, Святлана Паўлішына, — усе тыя, для каго беларуская песня таксама стала жыццём і лёсам...
Я.Ф.

ШТО АДБУДЗЕЦА Ў СНЕЖНІ?

Мінскі Палац мастацтва

3 10 снежня — выстава твораў Ігара Тапіліна, наладжаная Міністэрствам культуры РБ, Беларускамі Саюзамі кінематаграфістаў і мастакоў.

І. Тапілін — у кінематаграфічным асяроддзі чалавек вядомы. Амаль чвэрць стагоддзя ён трывала звязаны з кінастудыяй "Беларусьфільм" і як мастак-пастаноўшчык паставіў тут каля 30 фільмаў, сярод якіх "Пра Чырвоны Каптур" і "Прыміце тэлеграму", "3 юбілеем пачакаем" і "Сівая легенда", "Кааператыў "Палітбюро" і "Хачу ў Амерыку", "Жыў-быў Пётр" і "П'едэстал", "Восьмы рэйс" і "Каханне à la russe".

Выхаванец "ВГІКа", Тапілін валодае, паводле словаў ягонага калегі А. Чартовіча, "уласнай стылістыкай і навізнай мыслення ў прасторы". Дадам: і рэдкім мастакоўскім дараваннем "злівацца" з задумай рэжысёра і апэратара ці то на натурных здымках, ці то ў павільённых дэкарацыях...

3 9 снежня — выстава твораў аршанскага мастака Мікалая Таранды.

Да 10 снежня — мастацка-літаратурная выстава-праект "Кабінет", прысвечаная памяці Уладзіміра Боікі.

Нацыянальны мастацкі музей Беларусі

3 5 снежня па 12 студзеня — выстава "Рускае мастацтва напрыканцы XIX — на пачатку XX стагоддзя" (са збораў музея).

3 12 снежня па 26 студзеня — выстава "Беларускі краявід 40 — 60-х гадоў XX стагоддзя" (са збораў музея).

Галерэя "Мастацтва"

Беларуская Саюза мастакоў

Працягвае працаваць выстава жывалісу заслужанага дзеяча мастацтваў, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Беларусі, акадэміка Беларускай акадэміі выяўленчага мастацтва Уладзіміра Тоўсіка і мастака ўжыткавага мастацтва і дызайнера Льва Талбузіна (парцэляна). 3 12 снежня — выстава твораў Рыгора Сітніцы пад назвай "Ратаванне Грэцыяй".

Брэст

Працягваецца пленэр жывалісу і графікі, прысвечаны 80-годдзю з дня нараджэння П.М. Машэрава. Пленэр наладжаны Упраўленнем культуры аблвыканкама і Брэсцкай абласной арганізацыяй Саюза мастакоў згодна з рашэннем Брэсцкага аблвыканкама ад 17 красавіка 1997 года.

Дзесяць мастакоў Брэстчыны пішучы і маючы памятныя мясіны, дзе пачынаючы са жніўня 1955 года і да красавіка 1959 года жыў і працаваў першы сакратар Брэсцкага абкома КПБ, вялікі сын Беларусі Пётр Міронавіч Машэраў. На люты 1998 года плануецца правядзенне справаздачы-выставы ўдзельнікаў гэтага пленэру.



17 снежня 1997 года ў памяшканні Брэсцкага тэатра драмы і камедыі адбудзецца ўрачыстая вечарына, прысвечаная 50-годдзю абласной арганізацыі Беларускага Саюза мастакоў і ягонага камбіната "Мастацтва".

На юбілейныя ўрачыстасці і вернісаж мастакоў Берасцейшчыны ўсіх сардэчна запрашаюць Міхал Канькоў (на здымку злева) — старшыня мясцовага Саюза мастакоў і Аляксандр Грышчук — дырэктар мастацкага камбіната.

ПЯРЭДАДЗЕНЬ З'ЕЗДА

Снежань для Саюза кампазітараў — месца асаблівае, бо акурат гэты час — перададзень з'езда СК. Трэба значыць, што чарговы з'езд творчага саюза планавалася правесці па восні, пазней дату яго правядзення перанеслі на больш час яго правядзення быў вызначаны дакладна — 15 студзеня. Менавіта да гэтай вызначальнай падзеі ў жыцці СК прымеркаваны юбілейны аўтарскі вечар вядомага кампазітара, народнага артыста Рэспублікі Беларусь, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Дамітрыя Смольскага. Ён адбыўся 5 снежня ў Дзяржаўнай філармоніі, у праграме прымалі ўдзел Дзяржаўны акадэмічны сімфанічны аркестр Рэспублікі Беларусь, дырыжоры — Міша Кац (Францыя) і Генадзь Праватараў, салісты — лаўрэат міжнародных конкурсаў Юрый Бліноў (фартэпіяна), Юрый Герман (скрыпка), Віктар Смольскі (электрагітар).

Таксама ў снежні адбудзецца аўтарскі вечар знамага кампазітара, заслужанага дзеяча мастацтваў Беларусі Генрыха Матусевіча Вагнера. Пра дату правядзення вечара гэта паведамліць дадаткова.

А.Р.

БІЦЕ ВІТРЫНЫ, ПАЭТ!

Нека жартам падумаў, што Алесь Разанаў ужо не паэт, а нацыянальная каштоўнасць.

Я ведаю, што сам Алесь Разанаў не спяшаецца станавіцца экспанатам музея сучаснага беларускага мастацтва, ён па-ранейшаму хоча быць паэтам, гэта значыць, запатрабаванай падзеяй жывога літаратурнага працэсу. Але тут, падобна, нічога не паробіш, па-за ўласнай воляй Алесь Разанаў ужо даўно на вітрыне, пад шклом. Усялякі раз, калі замежным гасцям паказваюць, чаго варта сучасная беларуская паэзія, іх найперш вядуць да вітрыны з шыльдай "Алесь Разанаў". Тое самае адбываецца, калі беларуская літаратура гасцюе ў бліжэйшым ці далёкім замежжы — вітрыну цягнуць з сабой... Калі б паэзія рабілася штучна, як трактары "Беларусь", то пра вершы і паэмы Алеся Разанава можна было б сказаць, што гэта экспартны варыянт беларускай паэзіі. Але вершы не робяцца на экспарт ці дзеля ўласнага ўжытку, яны ствараюцца самі дзеля сябе. А для чаго потым прыдадуцца — гэтага наперад ніхто не ведае.

Як мне здаецца, феномен значнасці вершаванняў Алеся Разанава звязаны найперш з тым, што ён выявіў чацвёртае (метафізічнае) вымярэнне да гэтага трохмернай (фальклорна-побытавай) беларускай паэзіі. Гэтае павелічэнне аб'ёму беларускай паэзіі на цэлае вымярэнне і ёсць Алесь Разанаў. Аднак зважаючы на вершаванне Алеся Разанава як на метафізічнае, трэба ясна ўсведамляць, што ўся ягоная метафізіка скінута ў анталогію, дакладней — у анталогічнае быццё беларускага слова. Гэта не метафізіка зорнага неба, астральных целаў, трансцэндэнтнай ўвогуле, а метафізіка зерня, гліны, каменя і самога слова.



Выдатнаму беларускаму паэту і члену рэдакцыі нашай газеты **АЛЕСЬ РАЗАНАВУ — 50. Віншваем... Зычым... Паважаем і любім!**

"КУЛЬТУРА" ўцы

(метафізічнае) вымярэнне да гэтага трохмернай (фальклорна-побытавай) беларускай паэзіі.

Гэтае павелічэнне аб'ёму беларускай паэзіі на цэлае вымярэнне і ёсць Алесь Разанаў.

Аднак зважаючы на вершаванне Алеся Разанава як на метафізічнае, трэба ясна ўсведамляць, што ўся ягоная метафізіка скінута ў анталогію, дакладней — у анталогічнае быццё беларускага слова. Гэта не метафізіка зорнага неба, астральных целаў, трансцэндэнтнай ўвогуле, а метафізіка зерня, гліны, каменя і самога слова.

І яшчэ... На Беларусі заўсёды было багата паэтаў, якія пісалі харошыя вершы. Але мы маем толькі некалькі выключэнняў, калі паэт ствараў уласную паэтыку. Адно з такіх рэдкіх выключэнняў — Алесь Разанаў...

Размова пра паэтыку Алеся Разанава тут будзе не да часу і не да месца. Заўважу толькі, што ў яе аснове — вельмі жорстка структура, як у крышталі. Верагодна, якраз з гэтага атрымліваецца, што ўвесь часна імкнуўся быць жывой падзеяй непасрэднага літаратурнага жыцця, Алесь Разанаў адначасна як бы сам, уласнымі рукамі муміфікаваў сябе для вечнасці. Паўна, апошняе аднойчы і падсунула мяне да думкі, што ён ужо не паэт, а нацыянальная каштоўнасць, гэта значыць тое, што не падлягае часу.

Я не перакананы, што Алесь Разанаў некалі зможа знішчыць мумію вечнасці ўнутры сябе (сваёй паэтыкі), але вось у чым я ўпэўнены, дык гэта ў тым, што ён, пакуль будзе, будзе і будзе біць тыя шыбы вітрынаў званку, за якія мы засоўваем яго, каб мець для сябе каштоўны экспанат.

Біце нашы вітрыны, Паэт! Я гатовы падносіць вам камяні!
Валянец АКУДОВІЧ

ПАДЗЕІ
ПРАБЛЕМЫ
ПРАГРАМЫ
ПРАЕКТЫ

СНЕЖАНЬ

АРТ-ВІТРАЖ

У ДЗЕНЬ СВЯТОГА
МІКАЛАЯ,
А ТАКСАМА
ПАСЛЯ ЯГО

Уменне надаць любой з'яве рысы гістарычнай пераемнасці, стварыць утульную атмасферу ўрачыстасці і свята — гэтымі якасцямі заўсёды радуе нас Гётэ-Інстытут у Мінску.

Вось і снежань будзе адзначаны святамі, якіх даўно чакаюць настаўнікі нямецкай мовы, дзеячы культуры і навукі, што супрацоўнічаюць з многімі праектамі Інстытута.

6 снежня яны збяруцца ў Доме дружбы, каб адзначыць Дзень святага Мікалая і блізкай Каляды — песнямі, вершамі, кубачкамі гарбаты альбо кавы. А найбольш — сяброўскім сумоўем, абмеркаваннем новых праектаў, новых аспектаў культурнага супрацоўніцтва.

Намеснік дырэктара Гётэ-Інстытута Карын фон Врангел, нястомны і сардэчны чалавек, якія шмат робіць для таго, каб зблізіць нашы культуры, добра знаёмая настаўнікам у самых аддаленых сельскіх школах, яна часта выязджае на сустрэчы ў вобласці і раёны краіны.

7 і 13 снежня таксама ў Доме дружбы збяруцца слухачы курсаў нямецкай мовы, якімі кіруе пані Луіза Кляйзер.

Я ўспамінаю "свята выпускнікоў", якое было наладжана летась пад яе кіраўніцтвам у маі. Тады да нас у Мінск прыехаў аматарскі калектыў "Швабскія трубацы", які штогод выступае ў розных краінах свету і адзначаецца высокай культурай выканання. Апраўжана ў сярэдняеваковыя касцюмы, трубацы гэтыя, самы юны з якіх быў васьмікласнік Фларыян Біндэр, а самы старэйшы — дваццаціпяцігадовы кіраўнік Маркус Унгэцям, хутка асвойваліся сярод слухачоў, якія спрабавалі ўзяць у іх інтэрв'ю — вядома, на нямецкай мове. Аказалася, што духавыя інструменты, на якіх граюць музыканты, зробленыя самім кіраўніком — рэдкасным спецыялістам і музыкам, які працуе на фабрыцы горада Герсхофена, што недалёка ад

Аўгсбурга. Гаворка аб асаблівасцях таго ці іншага інструмента аказалася такой цікавай, што слухачы ніяк не хацелі разыходзіцца, нават пасля таго, як былі з'едзеныя ўсе салаты, прыгатаваныя на свята па нямецкіх і беларускіх рэцэптах...

— Я вельмі цаню той факт, што мяне залічылі на курсы нямецкай мовы пры Гётэ-Інстытуце, — сказаў малады ўрач Аляксандр Лемяшэўскі. — Спадзяюся, што веданне мовы дапаможа мне пры вывучэнні новых еўрапейскіх метадык лячэння, а значыць, дапаможа выратаваць ад смерці тых, каму пасля Чарнобыля пагражае найбольшая небяспека. А ўвогуле за гэты час мы даведаліся, апроч усяго іншага, яшчэ шмат чаго цікавага пра культуру, звычкі, дэмакратычныя інстытуты Германіі. Так што я абавязкова буду працягваць вучобу, хаця мне цяжка выкрываць для гэтага час, бо хірург — прафесія нялёгкая...

Сапраўды, дзейнасць Гётэ-Інстытута ў Мінску значна пашырыла кола сяброў і прыхільнікаў дэмакратычнай Германіі, адкрыла, як калісьці, у сярэдняеваковыя часы, дарогі ў Еўропу. Вось чаму многія, відаць, прыйдуць 9 снежня праводзіць пасля Германіі ў Беларусі пана Альбрэхта Готфрыда, у якога заканчваецца тэрмін працы, каб сказаць яму шчырыя словы падзякі: і за гуманітарную дапамогу, якая шчодра прыходзіла і прыходзіць з яго краіны, і за дапамогу ў многіх культурных праектах, і за тых нашых дзяцей, якім роднымі сталі многія нямецкія сем'і, куды яны прыежджаюць на аздараўленне.

...Любовь свята звычайна заканчваецца размовамі — аб культуры, толькі што пачутай музыцы, аб агульнай будучыні. Можна, гэтая, неафіцыйная частка і дае найбольшы вынік у праблеме — як найлепей зразумець адзін аднаго...

Вольга ІПАТАВА

ГІСТОРЫЯ МЫЛЬНЫХ БУРБАЛАК

Пачынаючы з 1995 года кампанія французскай "Шмід-Пэрнет" рэгулярна гастралюе ў Мінску. Цяпер яны наведваюць беларускую сталіцу ўжо ў чацвёрты раз. Танцоўшчыкі, па прозвішчам якіх і названы калектыў сучаснага танца, зноў прымусяць казаць пра сябе, пра сучасны танец тых, хто прыйдзе ў сталічны тэатр музычнай камедыі 10 снежня. У гэты вечар Наталі Пэрнет і Андрэас Шмід разам з двума сваімі калегамі паказваюць навішнюю працу, ці п'еса, як яны прызычаліся называць свае балеты, з назвай "Мыла". Як і раней, гэтыя гастролі сталі магчымымі дзякуючы Міністэрству замежных спраў Францыі, Асацыяцыі мастацкіх дзеянняў Францыі (АФАА) і аддзелу культуры французскай амбасады ў Беларусі.

Папярэднія спектаклі Шмід-Пэрнет здзіўлялі, выклікалі спрэчкі, прыцягвалі ўвагу. Першымі былі "Сцяна-палімпсест" і "Дрыжкі Алісы". Найбольш адольнымі ацанілі авангардны танец аказаліся навушны нашчаг харэаграфічнага каледжа.

Вось чаму наступная праца была ўжо сумеснай, пасля двухтыднёвых майстар-класаў па сучасным танцы, што прайшлі для ўсіх жадаючых вучняў каледжа. Балет называўся "Падоўжаныя цені" і ў ім бралі ўдзел аж 14 навушчэнцаў.

П'еса "Мыла" — гэта спроба пражыць жыццём

звычайнага прадмета, мыла. Так нараджаецца відовішча, якое ідзе шляхам метамафіі прадмета са свайго звычайнага стану, цвёрдага, гладкага, блакітнага (менавіта блакітная фарба, "марылка", на гэты момант будзе адзіным адзеннем аднаго танцоўшчыка і трох танцоўшчыц) да стану ра-

была задумана як пачуццёвая, гэта значыць, што яна звяртаецца да ўражанняў, роўна як і да пачуццяў глядачоў. Спалучэнне гукаў, прасторы, змена аб'ектаў абуджаюць адначасова і гульнівае задаленне, і смагу да дзіўных уражанняў, магчыма, і яшчэ да шмат чаго...

Стылістыка, лекаіка танцаў Шмід-Пэрнет вельмі непадобна да таго, што ўяўляюць нашы глядачы пры слове "балет". Нездарма ў прэс-рэлізе французскай амбасады значыцца "Прадэзятасць належыць пакінуць у гардэробе!" Той жа, хто прыйдзе на гэты спектакль з гадоўнацю да па-сапраўднаму новых уражанняў, атрымае вялікае задавальненне. Магу смела гэта сцвярджаць, нават пабачыўшы толькі відэазапіс п'есы. Дарэчы, асабіста я стаў пахлоннікам трупы і наогул французскага танца мадэрн далёка не адразу, праглядзеўшы, часам адно і тое ж, па-некалькі разоў, каб упэўніцца, што гэта сапраўды новае мастацтва, а не збор выпадковых рухаў і гукаў. Таму раю цікавым наведваць таксама і генеральную рэпетыцыю спектакля "Мыла", што адбудзецца 9 снежня а 19-й, і, магчыма, і ранішні спектакль 10 снежня у 11.30 там жа, у музыкамедыі, уваход на які (у адрозненне ад вячэрняга, а 19-й) вольны.

Ігар КЛОКАЎ

ПРАЦЯГВАЕЦЦА
РЭСПУБЛІКАНСКІ
КОНКУРС ПЛАКАТА
"НЕБЯСПЕКА — СНІД"

Рэспубліканскі конкурс на стварэнне лепшага твора плакатнага мастацтва пад дэвізам "Небяспека — СНІД" праводзіцца ў адпаведнасці з Праграмай ААН — СНІД у Рэспубліцы Беларусь Міністэрствам культуры, Міністэрствам аховы здароўя, Беларускім Саюзам мастакоў.

Галоўнай мэтай конкурсу з'яўляецца адлюстраванне сродкамі плаката глабальнай небяспекі СНІД — цяжкага інфекцыйнага захворвання, з якім змагаецца чалавецтва планеты.

Конкурс праводзіцца ў тэрмін з 5 лістапада па 22 снежня 1997 года.

Удзельнікі конкурсу ў вызначаны тэрмін падаюць свае прапановы журы на адрас: Мінск, вул. Казлова, 3, Палац мастацтва.

Арыгіналы плакатаў павінны быць наклеенымі на картон памерамі 60х90, 70х108, выкананыя ў тэхніцы, спрыяльнай аўтару (гуаш, тэмпера, фотамантаж).

Па тэхнічных якасцях работы павінны адпавядаць умовам друку: без склеек, трышчын, перагібай.

Фотоплакаты прадстаўляюцца ў адрэтушаваным выглядзе. На адваротным баку плакат пазначаецца дэвізам з шасцізначнай лічбы (вышыня знакаў — 1 см).

Пад гэтым жа дэвізам прадстаўляюцца заклёпаны канверт, у якім павінны знаходзіцца звесткі аб аўтары і яго адрас.

Арыгіналы плакатаў, прадстаўленыя на конкурс, якія не адпавядаюць умовам конкурсу, журы не разглядае. За лепшыя плакаты ўсталяваныя тры прэміі:

адна першая — 10 млн. рублёў

адна другая — 7 млн. рублёў

адна трэцяя — 4 млн. рублёў.

стварэння і цалкавітага энкінення. Гэтай эвалюцыі мыла адпавядаюць таксама ўсе пачуццёвыя, візуальныя і слухавыя з'явы, на якіх пабудавана сцэнаграфія, свет і гук (музыкай у звычайным сэнсе я б гэта не назваў). Гэтая п'еса

АНГАЖЭМЕНТЫ

14 снежня ў канцэртнай зале "Мінск" адбудзецца сольны канцэрт вядомай камернай спявачкі Алены Камбуравай. Мінчукоў чакае сустрэча з творамі кампазітара Уладзіміра Дашкевіча, які некалькі гадоў супрацоўнічае з таленавітай спявачкай.

20 снежня ў памяшканні Дома афіцэраў пройдзе аўтарская праграма Рамана Карцава "Мая Адэса". Гэта не першы прыезд акцёра-сатырыка ў беларускую сталіцу, у жыхароў якой высокі патрабаванні да майстроў сцэнічнага мастацтва. Радуе і той факт, што квіткі на канцэртнае выступленне вядомага адэсіта Рамана Карцава недарэгі: ад 70 да 200 тысяч беларускіх рублёў. Смех смехам, а камерцыйным спектакль не называе.

Наш кар.

Кафедра харэаграфіі Беларускага ўніверсітэта культуры запрашае сваіх выпускнікоў, былых выкладчыкаў, супрацоўнікаў і ўсіх жадаючых на святкаванне 20-годдзя калектыву.

12 снежня а 16-й гадзіне ў Палацы культуры "Юнацтва" (вул. Фабрычнага, 5) — урачыстае пасаджэнне і святковы канцэрт.

13 — 14 снежня — майстар-класы, круглы стол, фальклорны вечар.

Рэгістрацыя ўдзельнікаў 12 снежня а 11-й гадзіне ў 511 аўд. (БУК). Даведкі па тэл.: 222-83-22.

Вёска — праблема нацыі

"ПРЫВІТАННЕ, СЕРЖ!"

Тое, што моладзь у правінцыі ў культурніцкім плане "гаруе", гэта не проста факт рэчаіснасці, а сама рэчаіснасць. Я сам уласна неаднаразова пісаў пра закінутыя клубы, пра адсутнасць у вёсках і мястэчках месцаў культурнага адпачынку. І нават там, дзе яны і прысутнічаюць, дык слова "культурны" проста сюды не стасуецца. Жаласны стан бібліятэк, дзе катастрофічны дэфіцыт фондаў, адсутнасць патрэбнага абсталявання. Няма не тое што дзівосных для сельскай мясцовасці камп'ютараў, але і механічных друкаваных машынак.

Таму і блукаюць па вёсках альбо невялікіх гарадках п'яныя прывіды людзей, нахвалт 20—30-гадовага Васіля з Бягомля, які ў басаножках, абыты — адзін на босую нагу, другі на дзіравую шкарпэтку, у сініх збудзельных, інкаш не скажаш, спартовых нагавіцах, у бруднай майцы "падруліў" да наша-

га аўтобуса "сшыбануць" цыгарэтку. Яго чырвоному, у зялёнай плямы, целу быў "да фені" халодны дождж.

— Чым займаешся, — спытаў я, працягваючы яму пачак.

— Хе, — глуха выдыхнуў ён, — ды нічым. Зараз папалю і пайду да сябрука "даганяцца". Можна дзве... А чатыры?

Дрыготкімі пальцамі ён вытрас амаль паўпачка, развярнуўся і падыбаў да зусім неапісальна бруталнай грамадскай прыбіральні, адкуль "вываліў" яго сябрук — падлетак гадоў 14—15. Яны ішлі "даганяцца".

Але ўсё ж на правінцыі ёсць людзі, якія яшчэ не скарыліся зялёнаму цмоку. А выратавае іх ад гэтага цяга да культуры, да творчасці. Але што ім у закінутым Богам кутку рабіць, калі не існуе адваротнай сувязі з культурнымі цэнтрамі, з адна-

думцамі і калегамі, няма з кім параіцца, паразважаць.

Гэтак паўтара гады таму я па журналісцкім заданні быў у Горках і Горацкім раёне. Там былі вечарыны за гарбатай, доўгія размовы пра творчасць і мастацтва. І вось нечакана праз столькі часу ў рэдакцыю "К" прыйшоў ліст ад чалавека, імёна якога я нават не ведаю.

"Прывітанне, Серж!"

Ты, напэўна, не помніш мяне. Я той маленькі, хіленкі хлопчык, які "дас-таваў" цябе сваімі неда-рэчымі пытаннямі пад-час твайго наведання БСГА ў г. Горкі. Прабач, што турбу цябе яшчэ раз, але я, нарэшце, панабраўся на-хабства і вырашыў дас-лаць вершы — свае і, на асобным аркушыку, свайго знаёмага. Калі ласка, калі табе не цяжка, напішы пару радкоў пра тэаэ аль-

бо тваіх знаёмых мерка-ванне аб іх. Калі яны табе не спадаюцца, усё роўна напішы. Мне надакучыла займацца літаратур-ным трызнненнем і мяне не цікавіць станоўчы водгук, мне неабходны погляд чалавека з густам. Адаіны, да каго я магу звярнуцца, — гэта ты.

P.S. Калі ласка, не дай мне задыхнуцца ад улас-ных сумненняў дзесьці паміж 19-м і 91-м гадамі жыцця.

Шаўко А.І.

І трэба сказаць, што вершы са сваім уласным гучаннем і стылістыкай. Гэта паэзія. Але што далей? Дзе паэзія з глыбіні, душа народа, можа быць апублікавана? Дзе ўвогуле пачуюць і адчуваюць сло-вы тых, хто воляй свайго лёсу зыходзіцца не ў вялікіх гарадах, а ў маленькіх вёсках? Увогуле на Беларусі сярод дзяржаў-

ных выданняў да гэтага часу ўсё было даволі гарманічна. Самая высакаўзроўневая, прызнаная пра-фесійная літаратура дру-жавалася ў "Полымі". Філа-сафічная і культуралагіч-ная літаратура ў часопісе "Крыніца". Таксама для тых, хто ўжо мае творчы патэнцыял, існуе часопіс "Малодосцы". А вось для тых, хто пачынае, хто адчу-вае, што яго душа патра-буе выказацца, выдаецца часопіс "Першацвет". У выпадку з вышэйпрывед-зеным лістом, я напісаў бы пэўныя крытычныя развагі і параіў бы аўтарам вер-шаў падрыхтаваць публі-кацыю для "Першацвёта". Варта адзначыць, што ча-сопіс маладых літаратараў добра спраўляўся са сва-ёй задачай. З самых ад-вадзеных куткоў Беларусі і нават маладых беларускіх літаратараў з Расіі дасы-лалі ў "Першацвет" свае творы. Але раптам "Пер-

шацвет" пазбаўляюць фінансавання. Людзі пло-цяць падаткі, і гэтыя гро-шы павінны даваць і духоў-ную аддачу.

Так, можна спрачацца пра стыль, метады і твор-чыя пошукі, якія склаліся ў часопісе "Першацвет", але тое, што выданне было ка-рыснае (прабачце, да Но-вага года яшчэ ёсць), гэта аспрэчваць немагчыма. Нават мастацка-літаратур-ны рух Бум-Бам-Літ, які мае іншыя эстэтычныя арыенціры, усё роўна не-гатыўна ўспрымае тое, што "Першацвет" хочучы паз-бавіць фінансавання.

Цяпер я не ведаю, што мне адказаць маладым па-этам з Горак. Магчыма, на-ступнае: "Пішыце, хлопцы, у стол, чакайце іншага часу і ўсё ж паспрабуйце праз шчыліны шуфлядак не за-дыхнуцца і не паддацца агульнаму хваробу глыбіні — зялёнаму цмоку. Паста-райцеся самі "захававаць" сябе, а тым самым захавацца".

Серж МІНСКЕВІЧ

Сёлета ў красавіку мы ўжо рабілі падборку інфармацыі аб навінках кнігадруку, што з'явіліся на Беларусі. Тады была спроба наладзіць супрацоўніцтва з Нацыянальнай кніжнай палатай Рэспублікі Беларусь. Спроба аказалася ўдалай. І таму мы вырашылі працягнуць практыку падачы матэрыялаў аб кнігах у інфармацыйных нумарах нашай газеты.

"КЛІЧ РОДНАГА ЗВОНА"

Гэта называецца новая кніга вядомага празаіка, лаўрэата Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь Генрыха Далідовіча, што выйшла ў выдавецтве "Юнацтва". Тут і раман "Кліч роднага звона" — пра першыя самастойныя крокі, узвышэнне Навагарадка як горада, княства і цэнтры будучай дзяржавы ў далёкім XIII стагоддзі, і новыя апавяданні з цыкла "Жар каханьня", і развагі сталага ўжо творцы пра жыццё і літаратуру.



КНІЖНЫЯ СКАРБЫ НА ДНЕ ВЫДАВЕЦКАГА КУФРА

"ПРЫГОДЫ ЁДАЛАГА САЛДАТА ШВЕЙКА"

Нарэшце мы атрымалі выдадзены з добрым паліграфічным густам выдатны твор чэшскай літаратуры на беларускай мове (пераклад Алеся Мажэйкі), што выйшаў у серыі "Школьная бібліятэка" ў выдавецтве "Ураджай". Сатырычны раман Яраслава Гашака (1883 — 1923) "Прыгоды ўдалага салдата Швейка" — бліскучая антываенная эпопея, якая ахоплівае падзеі ў Аўстра-Венгрыі напярэдадні першай сусветнай вайны і ў першыя яе гады. Гашак выкрывае тупасць, бяздушнасць і бэссэнсоўнасць ваеннай і дзяржаўнай машыны, што ў канчатковым выніку прывяла Аўстра-Венгерскую імперыю да поўнага развалу. Наклад кнігі пяць тысяч экзэмпляраў.

"МАКСІМ БАГДАНОВІЧ"

У выдавецтве "Беларуская навука" выйшла

кніга Івана Навуменкі, прысвечаная Максіму Багдановічу. У выданні ў значнай меры панаваму, з прыцягненнем невядомых крыніц, фактаў, матэрыялаў разглядаецца творчасць выдатнага беларускага паэта ў яе сувязях з літаратурнымі плынямі пачатку XX стагоддзя — сімвалізмам і асабліва імпрэсіянізмам. Значная ўвага надаецца ўздзеянню на паэзію М.Багдановіча класічнай рускай паэзіі, фальклору і міфалогіі. М.Багдановіч прадстаўлены як перакладчык, крытык і публіцыст.

"АЙВЕНГА"

У серыі "Школьная бібліятэка" ў выдавецтве "Полымя" выйшла кніга англійскага пісьменніка-класіка Вальтэра Скота "Айвенга". Раман прысвечаны гістарычным падзеям у Англіі XII стагоддзя. Пераклад сусветна вядомага творца на беларускую мову зроблены Людмілай Забалоцкай. Наклад выдання пяць тысяч асобнікаў.

"БЕЛАРУСЬ ПАМІЖ УСХОДАМ І ЗАХАДАМ"

Гэтае выданне выйшла ў Нацыянальным навукова-асветніцкім цэнтры імя Ф.Скарыны пры ўдзеле Аддзялення культуры і духоўных сувязей суседніх народаў. Міжнароднай Акадэміі навук Еўразіі, Міжнароднай асацыяцыі беларусістаў. У кнізе змешчаны матэрыялы II Міжнароднага кангрэса беларусістаў, які адбыўся ў Мінску ў маі 1995 г. і быў прысвечаны праблеме "Беларусь паміж Усходам і Захадам".

Кніга разлічана на навукоўцаў, студэнтаў, дзяржаўныя органы і грамадскія арганізацыі, якія займаюцца або цікавяцца праблемамі міжнародна-нацыянальнага, міжрэлігійнага і міжкультурнага ўзаемадзеяння, замежных беларусістаў. Дарэчы, гэты выдавецкі праект адбыўся



Іван Навуменка
МАКСІМ БАГДАНОВІЧ

дзякуючы Беларускай Фондавай Біржы і Фонду "Заходне-ўсходнія сустрэчы". Рэдактары выдання: дактары філасофскіх навук — Уладзімір Конан, Адам Мальдзіс і Генадзь Цыхун.

"СЛОВА ПАМЯЦІ"

Аршанская друкарня выдала кнігу Генадзя Вінніцы. У гэтым выданні ўзнаўляецца памяць аб жахах другой сусветнай вайны, захоўваецца для наступных пакаленняў адмоўнае стаўленне да падобных катаклізмаў і жаданне да барацьбы супраць любых антычалавечых праяў.

"ЗІГМУНД ФРЭЙД"

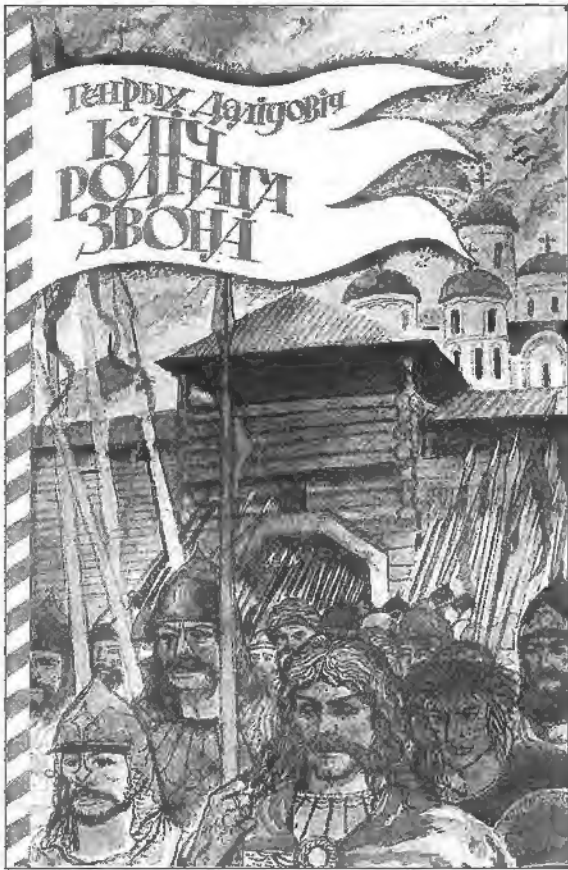
Гэтая кніга падрыхтавана ў Мінскім выдавецтве "Попурри". Сёння тэксты Зігмунда Фрэйд перавыдаюцца вялікімі накладамі. Фрэйд развіў тэорыю псіхасексуальнага індывіда, у фармаванні

характару і ягонай паталогіі галоўную ролю адводзіў перажыванням ранняга дзяцінства. Думаецца, што новае перавыданне твораў Фрэйд не застаецца па-за ўвагай чытача.

"ПАЛІТЫЧНЫЯ МЫСЛЯРЫ"

У Мінскім БДЭУ выдадзены вучэбны дапаможнік для студэнтаў вышэйшых навучальных устаноў, тэхнікумаў, вучальняў — для ўсіх, хто цікавіцца пытаннямі паліталогіі. Аўтары кнігі — Бабкоў, Браім, Яфрэменка, Карніловіч, Кузняцоў, Мельнікаў, Асмалоўскі, Самарадаў. У выданне ўключаны невялікія біяграфічныя даведкі аб 23 мыслярах розных эпох і народаў, а таксама асноўныя ідэі іх погляду на будаўніцтва грамадства, дзяржавы, адносіны паміж чалавекам і дзяржавай.

Інфармацыю падрыхтаваў
Зміцер ВОЛКАЎ



Вёска — праблема нацыі

СЕАНС РОК-ТЭРАПІІ ДЛЯ ПРАВІНЦЫІ

Нядаўна ў вёсцы Абухава, што на Гарадзеншчыне, прайшоў рок-фэст, які, па сутнасці, з'явіўся адной з першых спробаў арганізацыі падобных мерапрыемстваў у глыбініцы. Магчыма, рок-фэст прайшоў яшчэ не вельмі, скажам, упэўнена, але ж, можна лічыць, пачатак пакладзены...

Населены пункт Абухава больш нагадвае гарадскі пасёлак — мураваныя дамы, добрыя сядзібы, шматпакаёўкі, але ўсё ж гэта вёска. Заможная, сучасная.

— У прынцеце ў нас ёсць усё для для правядзення дасканалага вольнага часу, — кажа малады жыхар Абухава Андрэй Янушкевіч: — Выдатная атлетычная зала, вялікая спартыўная зала, дзе нават праводзіліся абласныя спаборніцтвы па гандболе, басейн, які могуць наведваць вясковыя, добры Па-

лац культуры, дзе хлопцы і дзяўчаты могуць збірацца. Але, магчыма, адвечная вясковая замкнутасць уплывае на душэўны стан сялянскай моладзі. Я, напрыклад, паступіў у Гарадзенскі ўніверсітэт, вучуся на археолага і з боку заўважаю, як мае раўнеснікі, якія засталіся працаваць у вёсцы, а некаторыя з іх былі выдатнікамі, таленавітымі юнакамі, паступова падпадаюць уладзе нейкай усюдыснай абсяжасці. Нават у Горадню з'ездзіць на выставу, канцэрт — няма цікавасці, ужо цяжка прайсці пару кіламетраў да станцыі Жыдомля, а там на электрычцы да горада і рукой падаць. Шчыра кажучы, балюча назіраць, як маладыя хлопцы ўсё часцей і часцей прыкладаюцца да пляшкі, што выступае ў якасці сурогату часовага душэўнага камфорту. А каб пераадолець гэту адвечную вясковую самааддале-

насць, самаадцуранасць і замкнутасць, мне здаецца, трэба наладжваць у вёсцы акрамя выступленняў уласных калектываў яшчэ і адкрытыя мерапрыемствы, накіраваныя на канцэртаў, бардаўскіх элэтаў, каб сяляне не толькі штодзённа бачылі адны і тыя ж твары, а сустракаліся з цікавымі людзьмі з другіх мясцін і захапляліся, здзіўляліся іхняй творчасці дый і сваёй маглі пахваліцца, паспаборнічаць. Іншымі словамі, самі былі б уцягнутыя ў вір вялікага культурнага жыцця, няхай і не такога, як у сталічных гарадах...

Увогуле плынь культурнага жыцця ў Абухаве ніколі не застойвалася. Палац культуры, што проста ў выдатным стане, чысты, аццальна, пад кіраваннем дырэктара Аляксандра Барысевіча, які кажуць, "падзяўку". Пры ім існуюць некалькі народных

і ўзорных калектываў. Гэта народны ансамбль песні і музыкі "Рукавічкі", народны тэатр пад кіраўніцтвам самога дырэктара, народны ансамбль духавых інструментаў, ўзорны ансамбль танца "Лялечкі" і інш.

— У нас яшчэ працуе народны ансамбль эстраднай песні, — расказвае Аляксандр Барысевіч, — а пры ім існуе Юнацкая студыя эстраднай песні. Ведаеце, галоўнае — не адставіць ад подыху сучаснасці. У нас на працягу года адбываецца многа цікавых мерапрыемстваў. На Новы год прайшоў наш традыцыйны карнавал, дзе на жарталівым аўцыёне выстаўляўся "залаты білет" — бясплатны пропуск на ўсе канцэрты, што ладзяцца ў нашым Палацы культуры. І трэба сказаць, што людзі прыходзяць, не скажу, што заўсёды поўная зала, але калі палавіны збіраецца...

Фальклор — гэта нашыя карані, заўжды ёсць і будзе, і падтрымліваць мы яго будзем, аднак моладзь пачала цікавіцца эстрадай і рокам. І вось каб не ўпусціць час і моладзь, у нас узнікла ідэя арганізаваць на базе нашага Палаца культуры рок-фэстываль. Гэта цяпер, уво-сень, мы паспрабавалі міні-рок-фэст у нашым памяшканні, а вялікае мерапрыемства плануем праводзіць летам. У нас ёсць цудоўная мясціна. Тут, непадалёк, рака Котра робіць прыгажэйшую лукавіну. І на гэтай паўвысце ёсць як бы ўпадзіна, на дне якой можна паставіць эстраду, а вакол будучы размяшчаны глядачы. За ім можна паставіць наметы, а побач раскласці вогнішчы, павесіць вялікія чаны, варыць юшку, частаваць гасцей. То будзе сяброўскае, адкрытае, музычнае свята. Мы спадзяемся, што на ім будзе нараджацца сумоўе паміж нашымі

людзьмі і выступоўцамі. Яны ж адзін аднаму патрэбныя. Музыкам проста неабходна выступаць і няхай хваляцца сваімі новымі ідэямі, вынаходніцтвамі і выкрутасамі, а нашым людзям неабходныя новыя формы таварыскасці, каб яны былі самі ўцягнутыя ў тое, што называецца творчы працэс. А гэта, менавіта, гэта і нішто больш за гэта не дае адчування паўна-вартаснага багацця жыцця.

А на восеньскім міні-рок-фэсце выступалі дзве каманды з Горадні "Кальян", "Devotion", і "Жахліва Аптымістычныя Хлопцы" (ЖАХ) з Мінска. Каманды маладыя, у іх яшчэ ўсё наперадзе, дый у рок-фэстывалю таксама. Можна спадзявацца, што пробны шар, хоць каціўся не вельмі роўна, але ў лузу патрапіў. Будзем чакаць вялікай гульні...

С.М.

Панядзелах,
8 снежняБеларускае
тэлебачанне

7.30 Ранішні казтэйль.
7.45, 17.55 "Музычная абойма".
7.50 "Фантазія на тэмы Фабержэ". Кінаанарыс.
8.00 Разананс.
8.50 "Тэлебарометр".
9.00 Здароўе. Лекавыя якасці жывяцтва.
9.30, 17.45 Эканаміст.
9.40 "Сустрачы ў Траецкім". Псымэнак Адам Глобус.
10.05 Мультифільмы.
10.35 Тэлевізійны Дом кіно. Заслужаныя артысты Расіі Ларыса Лужына і Клара Румянова.
11.00 Цёмны пакой. "Справа дарожніка".
11.30, 18.20 "Дойгі шлях у лабірынце". Маст. фільм. 1-я серыя.
12.40 Лястэрка. Праграма для жанчын.
13.00, 15.00, 18.00, 23.45 Навіны.
15.15 Відэакурс нямецкай мовы. Перадача 13-я.
15.35 "Серабрысты званочак". Мультифільм.
15.50 ТБ — школе. Мая Радзіма — Беларусь. 4-ы клас. "Полаская Сафія".
16.15 На добры лад. Перадача з Брэста.
16.30 Гасці ў хату. Свет на рубяжы тысячагоддзяў.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Параграф. Рыжскі праца.
19.30 Тэма дня.
19.45 "Зямля, зямляні, зямляні". Дак. фільм.
20.10 Крымінальная хроніка.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Кальханка.
21.00 Панарама.
21.50 Л. Харэва і Я. Мацвееў у маст. фільме "Цыган".
23.15 Дзядо. "Чымпінат Беларусь".

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 0.30 Навіны.
8.15 "Ракавая спадчына".
9.00 Што? Дзе? Капі?
10.30 Адагадай мелодыю.
11.15 Праграма "Разам".
14.20 "Вароўныя гісторыі". Мультисерыял.
14.40 Марафон-15.
15.00 Зорная гадзіна.
15.40 "Касмічная паліцыя". Серыял.
16.05 "Дашаснаццатая історыя".
16.30 "Сакратныя архівы сусветных войнаў". Серыял.
17.20 "Ракавая спадчына". Серыял.
18.00 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Адагадай мелодыю.
19.00 Панядзелах з Познера.
22.40 Людміла Савельева ў фільме Сяргея Салаўева "Чужая Белая і Рабы".

"Расія"

16.00, 19.00, 22.30 Весткі.
16.35 "Чараўнік". Дзіцячы серыял.
17.00 "Негішны верабей".
17.25 Басконцэ падарожжа.
18.00 Дзяжурная часць.
18.15 Прагноз надвор'я.
18.20 Нацыянальны інтэр-рэс.

Васіля". Мультифільмы.
17.25 Футбол без межаў.
18.00 Дзяжурная часць.
18.15 Прагноз надвор'я.
18.20 Нацыянальны інтэр-рэс.
19.45 "Санта-Барбара".
20.45 L-клуб.
21.30 Добры вечар.
23.00 Своечасова.
23.10 Лесвіца ў неба.
23.45 Ціхі дом. Праграма С. Шалахава.

"Культура"

7.00 Музычны экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Навіны культуры.
7.30 Г. Фігейреда. "Эзоп".
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Навіны.
9.05 Лад жыцця.
9.35 "Зоркі Марыйна". Ульяна Лапаткіна.
10.15 Мастак А. Паздзееў.
11.05 Заралыя рукапісы М. Булгакава.
11.30 Горад. Дак. фільм.
11.45 "Мы не убачымся з табой...". Спектакль.
14.10 "Пасвятленне. Сон аб Фларансіс". Дак. фільм.
15.05 Свет авіяцыі. "Выправа бавалынік".
15.35 "Чаленджэрс". Серыял.
16.00 "Падарожжа ў часе". Праграма В. Няпомяншага.
16.45 Кіберкультура.
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.
17.15 Міжнародны агляд.
17.45 Скарбы Пецярбурга.
18.00 Лукмор'е.
18.20 "Дакумент-анталогія". "Масква". Дак. фільм.
19.20 "Залатыя свечы". А. Дольскі.
19.50 "Камо грядеши?". Маст. фільм. 4-я серыя.
20.50 "Небывалае бывае". Адмірал Пётр Вялікі.
21.30 Соф'я Пілюска. "Успаміны, якія заўсёды самі". Частка 1-я.
22.15 "Зоркі банета ў Крамлі".
22.40 Начны гасць.
22.55 Праграма перадач.
23.20 Музычны экспромт.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Круты Уокер: права-суддзе па-тэхаску".
9.15 Маскі-шоу.
9.45 "Усяго".
10.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Стары тэлевізар.
12.45 Тэлемагасін.
13.20 Меладрама "Мая сяброўка Макс" (Канада).
15.50 "Каханне і тайны Сансет Б'н". Серыял.
16.40 "Свет віна". Дак. серыял. 6-я серыя "Віна Новай Зеландыі".
17.10 У запас.
17.20 Крымінал.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Фантастычны фільм "Прынцып Ноева каўчэга" (Германія).
21.45 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
22.35 Сённячка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Сінеманіт: усе пра кіно.

Аўторак,
9 снежняБеларускае
тэлебачанне

7.30 Ранішні казтэйль.
7.45, 17.55 "Музычная абойма".
7.50 Мультифільм.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 23.15 Навіны.
8.10 "Мой Мінск. Настальгічнае падарожжа". Дак. фільм.
9.00 ТБ — школе. Мая Радзіма — Беларусь. 4-ы клас.
9.30, 17.45 Эканаміст.
9.40 Гасці ў хату. Свет на мяжы стагоддзяў.
10.15 "Залатыя ключы". Тэлефестываль.
10.55, 18.20 "Дойгі шлях у лабірынце". Маст. фільм. 2-я серыя.
12.00 "Чашэртае вымярэнне".
12.25 Акалада.
15.15 Мультифільмы.
16.05 ТБ — школе. Беларуская літаратура.
16.35 "Мінус і сучаснае". Тэлеанарыс.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок Н. Наважылавай.
19.25 Тэма дня.
19.40 Вертыкаль.
20.05 Музыка без межаў.
20.30 Пазычны радок.
20.40 Кальханка.
21.00 Панарама.
21.50 Тэлевізійны Дом кіно. Вынікі кінафестывалю краін СНД "Лістапад-97".
22.30 Гандбол. Чэмпіянат свету. Жанчыны. 1/8 фіналу (у перапынку (23.15) — Навіны). Рэпартаж з Германіі.
24.00 Трэці тайм.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Навіны.
8.15 "Ракавая спадчына".
9.00 Праграма У. Познера "Чалавек у масцы".
9.45 Смехапанарама.
10.20 Дамашняя бібліятэка.
10.30 Адагадай мелодыю.
11.15 Праграма "Разам".
14.20 Мультисерыял "Вароўныя гісторыі".
14.55 Шчаслівы выпадак.
15.40 "Касмічная паліцыя".
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.30 "Сакратныя архівы сусветных войнаў". Серыял.
17.20 "Ракавая спадчына". Серыял.
18.00 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Адагадай мелодыю.
19.00 Тэма.
19.45 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.40 Футбол. Кубак УЕФА. 1/8 фіналу. "Спартак" (Масква) — "Карлсруэ" (Германія).
22.40 Л.Вайкуле ў праграме "Жаночыя гісторыі".

"Расія"

16.00, 19.00, 22.30 Весткі.
16.35 "Чараўнік". Дзіцячы серыял.
17.00 "Негішны верабей".
17.25 Басконцэ падарожжа.
18.00 Дзяжурная часць.
18.15 Прагноз надвор'я.
18.20 Нацыянальны інтэр-рэс.

19.25 Падрабязнасці.
19.45 "Санта-Барбара".
20.45 Каханне з першага погляду.
21.30 Добры вечар.
23.00 Своечасова.
23.10 У Кошы.
23.45 "Лілі — дзіця-кароль". Маст. фільм (Францыя). 1-я серыя.

"Культура"

7.00 Музычны экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Навіны культуры.
7.30 "Тіп-маліон". Спектакль.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Навіны.
9.05 "Лад жыцця".
9.30 "Дакумент-анталогія". "Масква". Дак. фільм.
10.30 Скарбы Пецярбурга.
11.05 "Літаратура. Паззія". Проза Марка Твена.
11.30 "Камо грядеши?". Маст. фільм. 4-я серыя.
12.30 "Вялікая неба". Песні А. Фельцмана.
13.20 "Культура гарадоў свету". Падарожжа па Лондану.
13.40 Успаміны аб Сярэбраным стагоддзі. А. Дзімідава.
14.15 "Думкі аб Рыхтары".
15.05 "Нюу хау". Тэлеанарыс.
15.35 "Чаленджэрс". Серыял.
20.25 Аўтапарк.
20.40 Кальханка.
21.00 Панарама.
21.45 Відэафільм.
21.50 "Фатаграфія з жанчынай і дзіком". Маст. фільм.
23.30 Каралеўскае палаванне.
0.10 Навіны.

Серада,
10 снежняБеларускае
тэлебачанне

7.30 Ранішні казтэйль.
7.45, 17.55 "Музычная абойма".
7.50 "Стэл". Кінаанарыс.
8.00, 13.00, 15.00, 18.00, 0.10 Навіны.
8.10 Сядзіба.
8.30 Мультифільм.
8.40 Тураб'ектыў.
9.00 ТБ — школе.
9.30, 17.45 Эканаміст.
9.40 Мультиклуб.
10.20 Аб'ёк.
10.55, 18.20 "Дойгі шлях у лабірынце". Маст. фільм.
12.00 Відэама-нявідзіма.
15.15 Відэакурс нямецкай мовы.
15.35 Праграма "5х5".
15.55 "Я малую".
16.10 "Насустрач".
16.30 Гарады і людзі.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Тэлеанарыс.
19.25 Тэма дня.
19.35 Цёмны пакой.
20.00 Ток-шоу "Гэта мая работа".
20.25 Аўтапарк.
20.40 Кальханка.
21.00 Панарама.
21.45 Відэафільм.
21.50 "Фатаграфія з жанчынай і дзіком". Маст. фільм.
23.30 Каралеўскае палаванне.
0.10 Навіны.

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.30 Навіны.
8.15 "Ракавая спадчына".
9.00 Тэма.
9.45 Пакуль усе дома.
10.20 Дамашняя бібліятэка.
10.25 "Джэнтльмен-шоу".
11.15 Праграма "Разам".
14.20 Мультисерыял.
14.45 "Класная кампанія".
15.10 Покліч джунгляў.
15.40 "Касмічная паліцыя". Серыял.
16.05 "...Да шаснаццаці і старэй".
16.30 "Сакратныя архівы сусветных войнаў". Серыял.
17.20 "Ракавая спадчына".
18.00 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 "Залатая ліхаманка".
19.10 "Чалавек і закон".
19.45 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.40 "Дзіўныя мужчыны Сямёнавай Кацярыны". Маст. фільм.

"Расія"

6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Весткі.
7.00 Дзяжурная часць.
7.15 Медыцынскі веснік.
7.20 "Стронг" прадстаўляе.
7.25 Бізнес раніца.
7.30 Праваслаўны календар.
7.35 Прагноз надвор'я.
7.40 Сам сабе рэжысёр.
8.10 Тавары — поштай.
8.15 Лепш не бывае.
8.20 Нацыянальны інтэр-рэс.
8.50 Тавары — поштай.
8.55 Паштовы магазін.
9.05 "Санта-Барбара".
10.30 Весткі.
13.40 Атар Мегвінэтухуцэсі ў сацыяльнай драме "Ізідзі...".
15.20 На замётку.
15.30 Ваша саслоўе.
16.35 "Чараўнік". Дзіцячы серыял.
17.00 "Пазалочныя лбы". Мультифільм.
17.25 Гульня ўсюр'ез.
18.00 Дзяжурная часць.
18.15 Прагноз надвор'я.
18.20 Нацыянальны інтэр-рэс.
19.25 Падрабязнасці.
19.45 "Санта-Барбара".

20.45 Красворд.
21.30 Добры вечар.
23.00 Своечасова.
23.10 Лесвіца ў неба.
23.45 Жывая калекцыя.

"Культура"

7.00 Музычны экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Навіны культуры.
7.30 "Вучні чарадзея". Спектакль.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Навіны.
9.05 Залатая карта Расіі.
9.30 "Гісторыя аднаго каханьня". Я. Урбанскі і Д. Рытэнбергс.
10.10 "Рускае памесце". Ізвара.
10.35 "Тэатр аднаго мастака".
11.05 "Балет Сярабранага стагоддзя".
11.30 "Камо грядеши?". Маст. фільм. 5-я серыя.
12.30 "Імёны".
13.20 "Культура гарадоў свету". У грайстве Йоркшыра.
13.35 "Карціна". Спектакль.
14.15 Снежанскія вечары.
15.05 "Зямля людзей".
15.35 "Чаленджэрс". Серыял.
16.00 "Падарожжа ў часе".
16.45 Кіберкультура.
17.05 "2003 год".
17.10 Акадэмія спорту.
17.30 "Дзень імені Нобеля". Дак. фільм.
18.00 "Хто мы?". Пра абраз Уладзімірскай Божай Маці.
19.00 "Чырвоны космас". "Жыццё і смерць". Фільм 5-ы.
19.50 "Камо грядеши?". Маст. фільм. 6-я серыя.
20.50 "Куміры". М. Савіна.
21.20 "Пейчын біенале". Людміла Шамчук.
22.10 "Паззія і праўда жыцця". Перадача 1-я.
22.40 Начны гасць.
22.55 Праграма перадач.
23.20 Музычны экспромт.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Круты Уокер: права-суддзе па-тэхаску".
9.15 Тэлегульня "Зразумей мяне".
9.45 Кнопка-люкс.
10.00 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
11.00, 13.00, 15.00 сёння ўдзень.
11.20 Стары тэлевізар.
12.45 Тэлемагасін.
13.15 "Серада". Экалагічная праграма.
13.30 Вострасюжэты фільм "Цяжкі па-за раскладом".
15.20 "Вуліца Сезам".
15.50 "Каханне і тайны Сансет Б'н". Серыял.
16.40 "Іспанія пасля Франка". Дак. серыял (Іспанія). 1-я серыя.
17.10 У запас.
17.20 Крымінал.
17.30 Футбольны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Баявік "Гнеў" (ЗША).
21.35 Футбол. Ліга чэмпіёнаў.
23.30 Сённячка.
23.45 Сёння апоўначы.
24.00 Дэбютны літ чэмпіёнаў.

8-ы канал

18.00 Мультипланета.
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 "Квенцін Дорвард". Серыял.
20.00 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.30 Вечарніца.
20.45 "Вечны покліч". 7-я серыя.
22.00 Поліскоп.
22.15 "Пасажыры". Маст. фільм.

Чацвер,
11 снежняБеларускае
тэлебачанне

15.00, 18.00, 0.10 Навіны.
15.15 Мультифільм.
15.30 Педагагічны экран.
16.00 ТБ — школе. Гісторыя Беларусі. 10-ы клас.
16.30 Роднае слова.
17.00 Музычны антракт.
17.10 Урок Н. Наважылавай.
17.45 Эканаміст.
17.55 "Музычная абойма".
18.20 "Тры лімоны для каханай". Маст. фільм.
19.30 Тэма дня.
19.50 Зроблена ў Беларусі.
20.05 "Спектр. Галерэя XX стагоддзя".
20.25 Музычны антракт.
20.40 Кальханка.
21.00 Панарама.
21.50 Тэлебарометр.
22.05 "Без сведкаў". Маст. фільм.
23.40 Крок.
0.20 "Супермадэль Беларусі-98".

ГРТ

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.10 Навіны.
8.15 "Ракавая спадчына". Серыял.
9.00 Чалавек і закон.
9.35 Клуб падарожнікаў.
10.20 Дамашняя бібліятэка.
10.25 Тэлегульня "Гэтыя забавныя жывёлы".
11.15 Праграма "Разам".
14.20 "Неверагодны прыгоды Джона Каэста". Мультисерыял.
14.45 "Класная кампанія".
15.10 Лега-го!
15.40 "Касмічная паліцыя". Серыял.
16.05 Музычная праграма "50х50".
16.30 "Сакратныя архівы сусветных войнаў". Серыял.
17.20 "Ракавая спадчына".
18.00 Надвор'е.
18.10 Гадзіна пік.
18.35 Тэлегульня "Гэтыя забавныя жывёлы".
19.05 "Парыжскія тайны Эльдара Разанава".
19.45 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.40 Жан-Поль Бельманда ў камедыі "Папаша з Ніцы".
22.45 "Каскадзёры. Свет трукаў". Серыял.

"Расія"

6.30, 10.00, 16.00, 19.00, 22.30 Весткі.
7.00 Дзяжурная часць.
7.15 Медыцынскі веснік.
7.20 "Стронг" прадстаўляе.
7.25 Бізнес раніца.
7.30 Праваслаўны календар.
7.40 Красворд.
8.10 Тавары — поштай.
8.15 Лепш не бывае.
8.20 Нацыянальны інтэр-рэс.
8.50 Гандлёвы дом.
8.55 Паштовы магазін.
9.05 "Санта-Барбара".
13.40 Георгій Тараторкін і Кірыл Лаўроў у фільме "Параджэнне лекла" паводле аповесці Барыса Савенкава "Конь белы".
15.20 На замётку.
15.30 Залатая карта Расіі.
16.35 "Чараўнік". Дзіцячы серыял.
17.00 "Зіма ў Праставашыне". Мультифільм.
17.25 "Формула 900". Тэлевізійнае аўташоу.
18.00 Дзяжурная часць.
18.15 Прагноз надвор'я.
18.20 Нацыянальны інтэр-рэс.
19.25 Падрабязнасці.
19.45 "Санта-Барбара".
20.45 Слабо?

Ф. РД-1

Міністэрства сувязі і інфармацыі
Рэспублікі Беларусь

АБАНЕМЕНТ газету

КУЛЬТУРА

індекс выдання

Колькасць
камплектаў

На 19 98 год па месяцах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды

Каму

(паштовы індэкс)

(адрас)

(прозвішча, ініцыялы)

ДАСТАВАЧНАЯ КАРТАЧКА

за газету КУЛЬТУРА

індекс выдання

Колькасць
камплектаў

На 19 98 год па месяцах

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куды

Каму

(паштовы індэкс)

(адрас)

(прозвішча, ініцыялы)

Працягваецца падпіска на першае
паўгоддзе 1998 года.

Чытайце і выпісвайце "Культуру",
і яна стане Вашай надзейнай
спадарожніцай, сяброўкай
і дарадчыцай у імклівым віры жыцця!
З новага года на "Культуру"
будзе афармляцца асобная падпіска
для індывідуальных чытачоў
і арганізацый.

Падпісны індэкс "Культуры" для
індывідуальных падпісчыкаў — 63875,
кошт на 1 месяц — 12 тысяч рублёў,
на 3 месяцы — 36 тысяч рублёў,
на паўгода — 72 тысяч рублёў.
Падпісны індэкс "Культуры" для
ведомаснай падпіскі — 63300,
кошт на 1 месяц — 16 тысяч рублёў,
на 3 месяцы — 48 тысяч рублёў,
на паўгода — 96 тысяч рублёў.

Я чытаю і выпісваю "К"!

21.30 Добры вечар.
23.00 Своечасова.
23.10 Лесвіца ў неба.
23.45 Кафа "Абломаў".

"Культура"

7.00 Музычны экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Навіны культуры.
7.30 "Кішэнны тэатр". Спектакль.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Навіны.
9.05 Залатая карта Расіі.
9.30 "Парадоксы гісторыі". "Нататкі жанчыны ў чорным".
10.00 "Дзець імені Нобеля". Дак. фільм.
10.30 "Чырвоны космас". "Жыццё і смерць". Фільм 5-ы.
11.05 "Дварцовая плошча. Стагоддзі XIX і XX".
11.30 "Камо грядеши?". Маст. фільм. 6-я серыя.
12.30 З любоўю да музыкі.
13.20 "Культура гарадоў свету". Манчэсцэр.
13.25 А. Купрын. "Брэгет".
14.00 "Легенды Вялікага...".
15.05 Пілігрым.
15.35 "Чаленджэрс". Серыял.
16.00 "Падарожжа ў часе".
16.30 Вальсы з балетаў.
16.45 Кіберкультура.
17.05 "2003 год".
17.10 Шчаслівы Шолці.
18.00 Лукамор'е.
18.20 Новае кіно.
19.00 "Чырвоны космас". "Я быў цэным касманаўтам". Фільм 6-ы.
19.50 "Рышалье". Маст. фільм. 1-я серыя.
20.45 "Гэззія і праўда жыцця". Частка 2-я.
21.20 Рамансы ў выкананні С. Саткілавы.
21.40 Дак. фільмы. "Зраніцы ішоў снег", "Станька", "Па мясцовым часе", "Агонь".
22.40 Начны гасць.
22.55 Праграма перадач.
23.20 Музычны экспромт.

НТБ

5.00, 9.00 Сёння раніцай.
8.05 "Круты Уокер: правасуддзе па-тэхаску".
9.15 Перахват.
10.00 Лепшыя цыркi свету.
11.00, 13.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.20 Стары тэлевізар.
12.45 Тэлемагазин.
13.20 "Добры чалавек у Афрыцы". Маст. фільм (ЗША).
15.20 "Вуліца Сезам".
15.50 "Каханне і тайны Сансет Біч". Серыял.
16.40 "Іспанія пасля Франка". Дак. серыял.
17.10 У запас.
17.20 Крымінал.
17.30 Хакейны клуб.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Герой дня.
19.00 Баявік "Крывавы кулак: навучаны забіваць".
21.45 "Доктар Куін, жанчына-ўрач".
22.35 Сённячка.
23.00 Сёння апоўначы.
23.25 Агляд матчаў лігі чэмпіёнаў.
00.25 Фігурнае катанне. Чэмпіянат Расіі.
00.55 Баскетбол. Агляд матчаў чэмпіяната НБА.
1.10 Амерыканскі футбол. Агляд матчаў.

8-ы канал

18.00 Вывучаем французскую.
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 "Квенцін Дорвард". Серыял.
22.00 Навіны "К-відэа".
20.30 Вечарніца.
20.45 "Вечны покліч". 8-я серыя.
22.00 Музычны канвэр.
23.00 "Today".

Пятніца, 12 снежня

Беларускае тэлебачанне

7.30 Ранішні кэкстэйл.
7.45 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
7.50 Аўтапарк.
8.00 Навіны.
8.10 "Тэлебарометр".
8.20 Роднае слова. Кнігазбор.
8.50 "Дзе лебедзі зімуюць". Дак. фільм.
9.00 Тэлебачанне — школе. Гісторыя Беларусі. 10-ы клас. Вялікае княства Літоўскае.
9.30 Эканаміст.
9.40 Бархатны сезон. Музычна-забаўляльная праграма.
10.10 "Усе мы родам з дзяцінства". Трэці ўсебеларускі тэлефестываль юных талентаў. Гродзенская вобласць. Частка 3-я.
11.15 Т. Карпава і П. Кармунін у шырокім экраным маст. фільме "Цешча" ("Беларусьфільм").
12.20 Зорная ростань. Тэлекурс маладых артыстаў астрады.
13.00—13.10 Навіны.
15.00 Навіны.
15.15 Відэакурс нямецкай мовы. Перадача 15-я.
15.35 "Пекар і гультай". "Мама для маманяняці". Мультифільм.
15.50 "Пераход". Перадача для падлеткаў.
16.20 "Мае гадзі — маё багацце". Тэлеарыс пра самадзейную пастаноўку З. І. Крайко.
16.45 "Беларускі мерыдзян". Памятны і гістарычныя мясціны Астравеччыны.
17.00 Музычны антракт.
17.10 "Птушыная восень". Дак. фільм.
17.20 Кола часу. "Слова пра Дзяржынскага". Да 120-годдзя з дня нараджэння.
17.45 Эканаміст.
17.55 "Музычная абойма". Беларускі хіт-парад.
18.00 Навіны (з сурдаперакладам).
18.15 Рэклама.
18.20 Т. Карпава і П. Кармунін у маст. фільме "Цешча" ("Беларусьфільм").
19.25 Тэма дня.
19.40 Міжнародны кур'ер. Падзеі, факты, каментарыі.
20.05 "У джазе толькі дзяўчаты". Забаўляльная праграма.
20.30 Музычны антракт.
20.40 Калыханка.
21.00 Панарама.
21.50 Н. Нягода, А. Дзіву ў маст. фільме "Назад у СССР" (ЗША).
23.20 Акалада.
23.30 Навіны.
24.00 КВЗ. Фінал 1-й лігі чэмпіянату Рэспублікі Беларусь.

РТР

7.15 Доблесць Расіі. Фільм "Пётр Першы". 1-я серыя.
9.00, 14.00, 23.00 Навіны.
9.15 "Пётр Першы". 2-я серыя.
10.55 "Іграй, гармонік любімы".
11.30 Алег Даль у прыгодніцкім фільме "Зямля Саннікава".
13.05 Ала Пугачова ў гасцях у "Смехопанарамах".
13.65 Праграма перадач.
14.15 Здароўе.
14.45 Мультифільм "Браты Пілоты паказваюць адзін аднаму навагоднія фокусы", "Браты Пілоты часам ловяць рыбу", "Браты Пілоты вырашылі папалываць", "Ну пачкай".
15.35 Песня-97.
16.25 "Флаг. Герб. Ордэн". Гісторыя расійскай сімволікі.
16.50 Рамантычная камедыя "Паненка-сялянкі".
18.45 Надвор'е.
18.55 "Поле чудаў".
20.00 Час.
20.40 Валдзіс Пельш у новай праграме "Паддашак Фруці".
21.10 Залатая серыя. Прыгодніцкі фільм "Піраты XX стагоддзя".
23.15 Спявае Сафія Ратару.

"Расія"

6.30 Ранішні экспрэс.
7.25 "Мак і Матлі". Тэле-серыял (ЗША).
7.50 "Выпадак". Тэле-фільм.
8.00 Парламенцкі веснік.
8.25 Прагноз надвор'я.
8.30 "Трэба жыць гуляючы". Конкурсная праграма.
8.45 "Мемарына". Тэле-гульня.
9.10 Добрай раніцы, кра-

іна!
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.20 "Гарадок". Забаўляльная праграма.
10.55 Сялянскі поўдзень.
11.20 Федэрацыя.
11.45 На дарогах Расіі.
12.05 Моніка Віці ў тэле-серыяле "А ты мяне кахаш?".
13.00, 19.00 Весткі.
13.30 Дзайны партрэт.
14.00 Тэлешкол.
14.30 Новае "Пятае кола".
14.55 Кніжны лаўка.
15.20 Лепшыя гульні НБА.
16.00 Дак. фільм "Гэта Масква".
16.30 Праграма "Рэпартаж" прадстаўляе лаўратаў 2-га адкрытага Расійскага тэлефоруму "Новаму часу — новае тэлебачанне".
17.00 "Глядзі ў карань" (Варонеж).
17.30 "Ля мора, ля сіняга мора" (Растоў-на-Доне).
18.00 "В. Кастрычнік. Цёны любі".
18.15 "Асяржэна, мадэрні" (Санкт-Пецярбург).
19.35 Юген Мацвееў, Галіна Польскіх, Ларыса Удавічэнка і Мікіта Джыгурда ў фільме "Кахачь па-рускі".
21.20 Сам сабе рэжысёр.
22.00 5-я цырымонія ўручэння Нацыянальнай прэміі "Авацыя".
23.45 Эмануіл Вітгарн і Ала Балтэр у кінамеуарах Міхаіла Каліка "І вяртаецца вечар..."

"Культура"

7.00 Музычны экспромт.
7.15, 13.00, 19.30, 23.00 Навіны культуры.
7.30 "Гаспадыня гасцініцы". Фільм-спектакль.
9.00, 11.00, 15.00, 17.00 Навіны.
9.05 Залатая карта Расіі.
9.35 Шчаслівы Шолці.
10.30 "Чырвоны космас". "Я быў цэным касманаўтам". Фільм 6-ы.
11.05 Культура — гісторыя. "Строганавы ў Пецярбургу".
11.30 "Рышалье". Маст. фільм. 1-я серыя.
12.25 Спявае Л. Міртчан.
13.20 "Культура гарадоў свету". Порт у Ніжняй Саксоніі.
13.30 "Плошча мастацтваў". Дырыжор М. Янсанс.
14.15 Барыс Месерар.
15.05 Паўгадзіны на цуды.
15.40 Серыял "Чаленджэрс".
16.05 "Падарожжа ў часе".
16.45 Кіберкультура.
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.
17.10 Музыка з Пецярбурга. "Дон Жуан ад паўднёна да ўсходу".
17.50 Лукамор'е.
18.10 "Вечар с..." Л. Касаткінай.
19.50 "Рышалье". Маст. фільм 2-я серыя.
20.45 Е. Колабаў і "Новая опера".
21.45 "Падарожжа да Набокава". Праграма І. Залатускага.
22.40 Начны гасць.
22.55 Праграма перадач.
23.20 Музычны экспромт.

НТБ

7.00 Сёння раніцай.
7.20 "Прыгоды Электроніка". Маст. фільм.
11.00 Сёння ўдзень.
11.20 Стары тэлевізар.
12.30 Маскi-шоу.
13.00 Маст. фільм. "Добры дзень, я ваша цёця".
14.45 Мультифільм.
15.20 Гісторыя-прыгодніцкі фільм "Шаўны — лясныя разбойнікі".
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Фігурнае катанне. Чэмпіянат Расіі.
19.10 Трылер "Скіфіцы: помста" (ЗША).
21.40 Прэм'ера. Баявік "Брат".
23.40 Шоу Мікалая Фаменкі "Імперыя страці". Праграма з удзелам чытачоў "АйФ".
0.20 Эратычныя шоу свету. "Эмануэль, скрытая фантазія-1", "Эмоцый".

8-ы канал

18.00 Мульти-планета.
18.30 Праграма Кенета Копланда.
19.00 Серыял "Квенцін Дорвард".
20.00 Аэробіка "Новы Эдэм".
20.25 Ваша рэклама. Турызм.
20.45 Маст. фільм "Вечны покліч", 8-я серыя.
22.00 Спорт-акціон.
23.30 Кінакамедыя "Гры-дуркаватыя".

Субота, 13 снежня

Беларускае тэлебачанне

8.00 Навіны.
8.10 Здароўе. Як захаваць галас і слых.
8.40 Міжнародны кур'ер. Падзеі, факты, каментарыі.
9.05 "Усе пра ўсё". Інфармацыйна-пазнавальная праграма для дзяцей.
9.30 Урок Наталлі Наважывай.
10.00 "Рэгіён. Перадача з Гомеля".
10.30 Лёс мой і надзея. Сацыяльная рэабілітацыя інавалідаў.
11.00 Вока. Пра рэкламу і не толькі...
11.25 "Усе нармальна, мама!". Забаўляльная праграма.
12.00 "Сусвет". Навукова-папулярны тэлеаспіс.
12.30 Творчае аб'яднанне "Тэлефільм" прадстаўляе: дак. фільм "Рыбачкае шчасце".
12.55 "Музычная абойма". Вынікі тыдня.
13.10 Шматгалоссе. Народы Беларусі: гісторыя, культура, быт.
13.40 Радзавод. "Рэгіянальныя звычкі". Вёска Моталь Іванаўскага раёна.
13.55 "Макаёнка, 8". Інфармацыйна-аналітычная праграма па пільмах гледачоў.
14.15 "Вытокі духоўнасці". Тэлеарыс.
15.00 Навіны.
15.20 Тэлеспорт.
16.05 "Зорка Афанасія". Прэм'ера дак. фільма студыі "Летаніс".
16.30 Творчае маладзёжнае аб'яднанне "Крок". "Рыбачка-версія".
17.00 Беларускі дом. Мастацка-публіцыстычная праграма.
17.30 "Зорная ростань". Гродзенска-Віцебскі тур.
18.05 Галерэя. Міжнародны грасмайстар па шашках Анатоль Гантварг. Аўтарская праграма Таццяны Ягаравай.
18.35 Рэклама.
18.40 Па вашых просьбах. І. Смактуноўскі, А. Даль, В. Гаглова ў маст. фільме "У чацвер і больш ніколі".
20.15 Гісторыя кахання. Тамара і Арнольд Стасюкі.
20.35 Рэклама.
20.40 Калыханка.
20.55 Рэклама.
21.00 Панарама.
21.45 Рэклама.
21.50 Тэлеаналітар.
22.10 Рэклама.
22.15 "Сінема". Маст. фільм рэжысёра О. Стоуна "Сальвадор" (ЗША). 1-я частка.
23.24 Рэклама.
23.25 Відэа-навізідыма.
0.24 Рэклама.
0.25 Трэці тайм.

РТР

6.35 Доблесць Расіі. Фільм "Суворав".
8.20 Рыбачкія гісторыі ў праграме "Ерш".
8.40 Лато-мільён.
8.45 Слова пастыра. Мірапаліт Кірыл.
9.00, 14.00, 17.00 Навіны.
9.10 Хатняя бібліятэка.
9.30 Ранішня пошта.
10.10 "Каламбур". Гумарыстычны часопіс.
10.45 Смак.
11.05 "Вяртанне Трацыя-коўкі. Гісторыя аднаго шэдэра".
11.30 "Амерыка з М. Тарутам".
12.00 Сяргей Ніканенка і Мікіта Міхалкоў у фільме "Інспектар ДАІ".
13.25 "Відавочнае — неверагоднае".
14.20 "Мая сам'я: Новыя часы, новыя норавы".
15.00 Мультифільм "Браты Пілоты гатуюць на снеданне макаронычкі", "Браты Пілоты вечарамі п'юць чай", "Браты Пілоты здымаюць кліп для MTV", "Ну, пачкай!".
15.40 У свеце жывёл.
16.15 "Як гэта было". Беларуская пшча. 1991 год.
17.20 "Адгадай мелодыю".
17.45 Надвор'е.
17.55 "Спрут-2".
19.10 "Джэнтльмен-шоу".
19.45 "Добрай ночы, малышы!".
20.00 Час.
20.55 Шоу? Дзе? Калі?
22.30 "Калекцыя Першага канала". Роберт дэ Ніра ў трылеры Марціна Скорсэзе "Мяс страху".

"Расія"

6.30 Праграма перадач.
6.35 "Кошка, якая гуляла сама па сабе". Мульти-фільм.
7.50 "Чырвоная кніга". Экалагічная экспедыцыя

РТР.
8.15 Парламентарый.
8.40, 16.50, 1.15 Прагноз надвор'я.
8.45 Ва ўсіх на вуснах.
9.15 Благіны агеньчык.
13.00, 19.00 Весткі.
13.30 "...за ружовым морам". Спявае Таццяна Аўсёнка.
14.00 В. Ціханав у фільме С. Растоўскага "Дажывём да панядзелка".
15.55 "Аншлаг" і К.
17.00 Зусім сакрэтна.
17.55 Старая кватэра. Год 1961-ы Частка 1-я.
19.35 Музычны рынг — новае пакаленне.
21.25 Добры вечар.
22.20 Рускі бой.
23.20 Под'ём д'Арт.
23.50 Гарачая дзесятка.
0.45 Праграма "А".
1.20—1.25 Тавары — поштай.

"Культура"

9.00 Праграма перадач.
9.10 Акарыум. "У глыні са зменамі і дэкарацыямі". Частка 2-я.
9.40 "Дыяпазон". "Малпаў востраў". Фільм І. Вейцені.
10.10 А. Баталаў. "Горад цудоўны, горад старажытны...".
10.15 "Масква золатагадова". Дак. фільм.
10.40 Ток-шоу "Наўздагад".
11.10 "Рэпетыцыя аркестра". Маст. фільм.
12.20 "Пакуль любяць і памяць". А. Вярэйскі.
13.00, 21.00 Навіны культуры.
13.20 Гурмэ.
13.35 "Фантазія". Спектакль.
14.45 "Шакспірыяда". 6-я серыя.
15.15 "Панядзелак пачынаецца ў суботу". Праграма для дзяцей.
15.30 Вольга Лепяшынская: сцэны з жыцця.
16.10 "Успышка". Навіны фестывальнага кіно.
16.30 "Асабістая справа" Ілья Глазуноў.
17.00 Навіны.
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.
17.10 Блеф-клуб.
17.45 Дэма.
17.55 "Лёс, лёсам, аб лёсе". Дак. фільм. "Дом Бэнуа". Частка 1-я.
18.45 "Царская ложа". В. Герало.
19.15 "Дрэва жадання". Маст. фільм.
21.20 "Багэма Нью-Йорка".
22.05 Запаліце свечкі. Г. Хомчык.
22.15 "Я смяюся, каб не заплакаць". Клара Новікава.
23.00 Іграе піяніст Ж. П. Арманга.

НТБ

7.00 Камедыя "Стары конікі".
8.35 Мультисерыял "Тораі".
9.00 Сёння раніцай.
9.10 "Вынікі" з Віктарам Шандаровічам.
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 Свет прыгод і фантастыкі. "Дзіўныя вандраванні Геракла".
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Тэлегульня "Пападзі ў кадр".
11.45 Крымінал. "Шчырае прызнанне".
12.00 Хакей. Чэмпіянат НХЛ.
14.30 Камедыйны серыял "Караліна ў Нью-Йорку (ЗША).
15.15 Надочы-81.
16.00 Серыял па выхадных. "Вяртанне ў Брай-дсхед" (Вялікабрытанія).
17.00 Дог-шоу. Я і мой сабака.
17.30 Герой дня без галаштукі.
18.00, 21.00 Сёння ўвечары.
18.40 Фантастычны трылер "Нешта" (ЗША).
20.45 Лялькі.
21.50 Перахват. Генеральны спонсар — "Аргументы і факты".
22.45 Мультифільм для дарослых "Байкі са склепа" (ЗША).
23.10 "Пра гэта". Ток-шоу.
23.50 Начны канал. "Плэй-бой-шоу".

8-ы канал

15.00 Джойс Маер "Жыццё ў слове".
15.30 Вывучаем французскую мову.
16.00 Фільм Франсуа Беля "Кіношор і зуб".
17.45 Маст. фільм "Гонкі па вертыкалі", 1-я серыя.
19.15 На-лі-вай!
19.45 Вечарніца.
20.00 Серыял "Багач, бядняк".
21.15 Тэлеаспіс "Суперзоркі галівуда".
21.45 Маст. фільм "Нароўні з бацькам".

Нядзеля, 14 снежня

Беларускае тэлебачанне

8.00 "Кэкстэйл па нядзелю".
9.00 Тэлебачанне.
9.30 "Уся справа ў капелюшы". Забаўляльна-пазнавальная гульня-віктарына.
10.00 Вяршыня свету. Тэле-віктарына.
10.35 "Усе нармальна, мама!". Забаўляльная праграма.
11.10 Тураб'ектыў. Падарожжы, сустрэчы, адпачынак.
11.30 Арсенал. Праграма для вайскоўцаў.
12.00 Народныя творы ў выкананні ансамбля "Чысты голас".
12.25 "Усё ўсё". Чэрвеньскі раён.
12.55 "Наконадні будучыні".
13.30 Алімп.
13.50 Існасць. Духоўная праграма.
14.20 "Залатыя ключы". Тэлефестываль народнай творчасці.
15.00 Навіны.
15.20 Бон тон. Тэлеаспіс моды.
15.50 Творцы. Рэжысёр Віктар Карпілаў.
16.55 "Крок". "Будні заставы "Рыбалы". Тэлеарыс.
17.25 Па вашых просьбах. "Начны акіпак". Маст. фільм.
19.05 Абібок.
19.40 Калыханка.
20.00 Рэзананс.
20.45 Рэклама.
20.50 "Тэлебарометр".
21.00 Гандбол. Чэмпіянат свету. Жанчыны. Фінал. (У перапынку — (21.45) — Спартыўны тэлекур'ер). Рэпартаж з Германіі.
22.30 Рэклама.
22.35 Ток-шоу "Карамболь" з удзелам Аляксандра Калынава.
23.05 Рэклама.
23.10 "Сінема". Маст. фільм рэжысёра О. Стоуна "Сальвадор". Частка 2-я (ЗША).
0.05 Бархатны сезон. Музычна-забаўляльная праграма.

РТР

6.40 Доблесць Расіі. Фільм "Адмірал Нахімаў".
8.15 Мультифееверк: "Прыгоды Вудзі я яго сяброў", "Ружовая пантэра".
8.55 Спортлото.
9.00, 14.00, 23.10 Навіны.
9.10 "Бесталковыя нататкі" Дэм. Крылова.
9.30 Пакуль усе дома.
10.10 Ранішня зорка.
11.00 "Служу Расіі".
11.30 "Іграй, гармонік любімы".
12.00 Сельскі тэлеаспіс.
12.30 Серыял "Падводная адзеся каманды Кусто". "Прыцемкі на Алясцы".
13.20 Смехопанарама.
14.20 Клуб падарожнікаў.
15.05 Футбольны агляд.
15.35 Вялікі мультифільм. "Кругасветнае падарожжа Ката ў ботах".
16.50 Леанід Якубовіч у тэлегульні "Кола гісторыі".
17.35 Надвор'е.
17.45 КВЗ-97. "КВЗ — Маскве".
19.55 Кінаафіша.
20.00 Час.
20.35 Майкл Дуглас і Дэні Дэ Віта ў прыгодніцкай камедыі "Жамчужына Ніла".
22.40 Праграма перадач.
22.40 "Запрашэнне да музыкі".
23.25 Новы французскі дэтэктыў "Паміж двух агнёў".

"Расія"

6.30 Ранішні экспрэс.
7.25 "Мак і Матлі". Тэле-серыял (ЗША).
7.45 "Пра Сідарава Бо-ву". Мультифільм.
7.55, 12.05, 17.50, 23.35 Прагноз надвор'я.
8.00 Прысяга.
8.25 Новае Расія. Фестываль рэгіянальных праграм. "Справы губернскай кастрамскіх..." (Кастрама).
8.40 Дыялогі пра жывёл.
9.10 Добрай раніцы, краіна!
10.00 Весткі ў адзінаццаць.
10.20 Рукава лато.
11.00 Пульс.

11.30 Людзі і грошы.
11.55 "Кантрасты, канфілікты". Мультифільм.
12.10 "Касмадром". Тэле-серыял (ЗША).
13.00 Весткі.
13.30 Рэпартаж.
14.00 Парламенцкая гадзіна.
15.00 Чароўны свет Дыс-нея. "Аладзін".
15.55 "Закон і парадак". Тэле-серыял (ЗША).
16.50 Доўганы-шоу.
17.20 Невядомая планета.
17.55 "Аншлаг" і К.
19.00 Люстэрка.
20.10 "Капуснік" у Тэатры-кабара. Да юбілея галівудскага рэжысёра тэатра Рыгора Гур'ева.
22.05 "К-2" прадстаўляе: праграма Івана Дыхавічэнага "Хітрасцы".
23.05 Эх, дарогі!
23.40—23.45 Тавары — поштай.

"Культура"

9.00 Праграма перадач.
9.05 "Чароўная бутэлька". Казка.
9.30 "Звоняць, адчыніце дзверы". Маст. фільм.
10.45 У ігра Д.
11.15 "Фарват".
11.35 Артадокс.
11.50 "Зоркі ў Крамлі". І. Архіпава.
12.35 Вандраванні і вандрунікі. "Нацыянальны парк Амерыкі". Частка 1-я.
13.00, 21.00 Навіны культуры.
13.20 "Усе скончана". Спектакль.
15.30 "Чароўны чамадан". Праграма для дзяцей.
15.45 Кніжны скарб.
16.00 Парадоксы гісторыі. "Правакатар у партыі". "Народная воля".
16.30 "Становішча рэчаў". Вынікі навін культуры.
17.00 Навіны.
17.05 "2003 год". Да 300-годдзя Санкт-Пецярбурга.
17.15 "Календар Пецярбурга". Навіны культуры.
17.30 "Ціхі вечар", Аліса Фрайндлі.
18.00 Незабыўныя канцэрты Югена Святланава.
18.50 "Лёс, лёсам, аб лёсе". Дак. фільм. "Дом Бэнуа". Частка 2-я.
20.00 Працяг традыцыі. Н. А. Аненкаў.
20.30 Джаз-клуб.
21.20 Праграма перадач.
21.30 "Зацменне". Маст. фільм.

НТБ

7.00 "Пятнаццацігадовы капітан". Прыгодніцкі фільм.
8.30 Мультисерыял "Горац".
9.00 Сёння раніцай.
9.15 Навіны з Наталлі Антонавай.
9.30 Тэлегульня "Зразумей мяне".
10.00 "Дзіўныя вандраванні Геракла".
10.45 Ад "Вінта".
11.00, 15.00 Сёння ўдзень.
11.15 Паліцэйскія будні.
11.30 Век футбола.
12.00 Меладрама "Пры-від каханя" (Італія — Францыя).
14.00 Свая гульня.
14.30 Маскi-шоу.
15.15 Вуснамі дзіцяці.
15.45 "Катойская". Серыял.
16.00 Серыял па выхадных "Вяртанне ў Брай-дсхед". Маст. фільм (Вялікабрытанія).
17.00 Вынікі. Прадмова.
17.30 Авантурная камедыя "Шчаслівая лэдзі" (ЗША).
20.00 Вынікі. "Кобра" (ЗША).
22.45 Вынікі. Начная размова.
23.15 Вынікі. Спорт.
23.45 Кнопка плюс.
24.00

КУЛЬТУРА
ІНФАРМУЕ

Хачу шчыра прызнацца, што надта зайздросчу прадстаўнікам mass-media — сваім калегам, калі разгортваю газету і чытаю інфармацыю пра той ці іншы фестываль. Мне падабаюцца артыкулы, заўсёды роўныя паводле настрою. Асабліва, калі на паласе змешчаны фотаздымкі, якія не патрабуюць нават падпісу. Бо "зорку" ведаюць і ў профіль, і анфас.

Мой артыкул таксама будзе роўным і спакойным. Назіраючы дзеянні, якія адбываліся ў прэс-цэнтры і на "вялікім" экране сталічных кінатэатраў, мушу адзначыць, што фестываль фільмаў краін СНД і Балтыі на чацвёрты год свайго існавання нарэшце атрымаўся. Здаецца, Беларусь велізарнымі крокамі набывае абрысы кінематаграфічнай дзяржавы. Аматараў "закуліснага" жыцця акцёрскага істаблішменту прасімі не хвалявацца.

Конкурсная праграма форуму была насычанай і

перахода ў метро. Я асабіста даўно не бачыла такога глядацкага ажыятажу.

Сапраўднай аздабай фестывалю былі творчыя сустрэчы аўтараў стужак са шчаслівымі ўладальнікамі квіткаў на прагляд фільмаў. На гэты раз, акрамя славетнай дынастыі Яроменкаў і нязменнага прэзідэнта "Кінатаўра" Марка Рудзінштэйна, у беларускую сталіцу прыехалі Вадзім Абдурашытаў, Генадзь Палока, Данатас Баніёніс, Дзмітрый Харацян, Рудольф Фрунтаў, Вячаслаў Крыштафовіч, Віктар Сяргееў, Аляксандр Абдулаў і нават генерал-лейтэнант Каржакоў. Часу, адведзенага для прэс-канферэнцыі, традыцыйна не хаялі, і найбольш актыўныя журналісты надакучвалі адміністрацыі гатэля "Мінск", чакаючы "зорак" ля ўваходу. Мае калегі, прадстаўнікі рознакаляровай прэсы, падвялі вынікі: ні крыміналу, ні славетнага п'янага ўгару не было. Як і штодзённых фурштэтаў. Акрамя ўра-

ленькім правінцыйным гарадку не прываблівае юнака, і ён накіроўваецца ў Піцер да свайго брата, вядомага ў крымінальных колах кілера. Герой стужкі не абцяжарвае сябе філасофскім пытаннем: якім быць? Таму мхволі ён уцягваецца ў крымінальны асяродак старэйшага брата. Даўна, але для пэўнага кола глядачоў ён — станоўчы герой незалежна ад колькасці забойстваў, выкананых па просьбе брата. Даніла Багроў — "дафеніст" — наш сучаснік, які лёгка перамагае зло з дапамогай зброі. У наўнасці ўсе атрыбуты сучаснага жыцця. Жых не толькі ў забойствах, што зрабіліся штодзённым з'явай. Жых у тым, што менавіта гэты персанаж С.Бадроў — герой нашага часу, які жыве адным днём. Ён ні на кога не крыўдзіцца, яго нічога не радуе і не засмучае. Зомбі, які шукае толькі прыгожую цацку — дыск "Крылы" кампазітара Вячаслава Бутусава. Жыхліва, што герой — звычайны хлопец, падобны да твайго суседа па пад'ездзе. Моладзь у кінатэатрах рэагавала апладысмантамі ў самых непрадказальных момантах, якія, мабыць, зра-



Дырэктар фестывалю "Лістапад" Вялянціна Сцяпанаву (Беларусь).



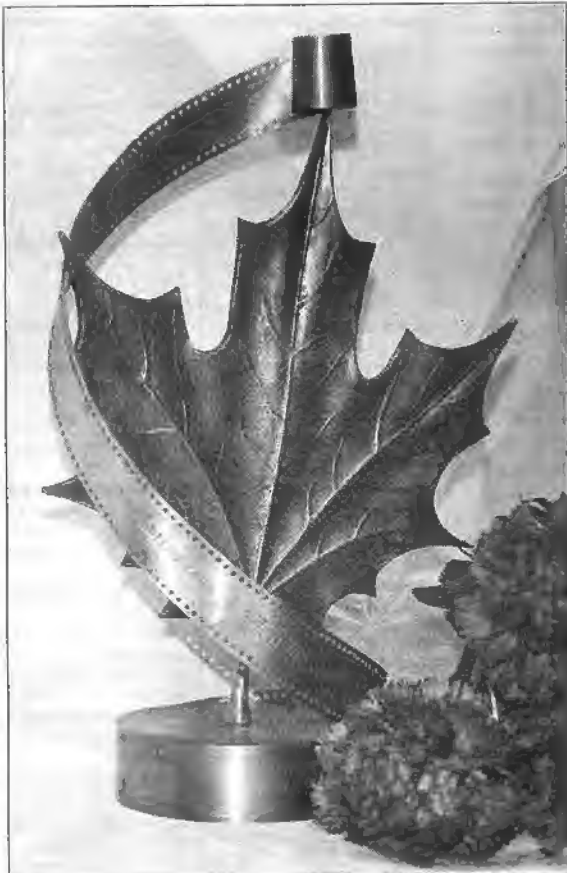
Данатас Баніёніс (Літва).

"ЛІСТАПАД" АЎСКІ ПРЫЗ — НЕ ФІГАВЫ ЛІСТОК НА "ОСКАРЫ"!

Цікавай, нават дух перавесці ў перапынку паміж прэс-канферэнцыямі не было калі... Мяркуйце самі: фільмы "Брат" Аляксея Балабанавы, "Час танцора" Вадзіма Абдурашытава, "Злодзеі" Паўла Чухрай... Адным словам, атрымаўся сапраўдны "парад планет". За рэдкім выключэннем, на "Лістапад-97" трапілі "нераскручаныя" стужкі. Але прафесійная крытыка прылічыла іх да аўтарскага кіно, якое прызначаецца "гледачу-гурману". Я маю на ўвазе стужкі "Каралі з ваучных зубоў" і "Пад мянушкай іка". Але доўга спыняцца на гэтым не варта, бо "Культура" № 46 (1997 г.) падрабязна інфармавала чытачоў.

Адначу толькі, што сёлетні "Лістапад" у чацвёрты раз зноў паўтарыў памылкі мінулых гадоў. Кожнаму зразумела, што ўдзел карцін у мінскім форуме нагадвае знакаміды і бліскучы "Фестываль фестывалю", дзе стужкам нічога не прысуджаюць і прызы — не галоўнае. Яны і так ужо намінаваны на самых высокіх сусветных кінаконкурсах. Відаць, для таго і складаецца разнастайная праграма лаўрэатаў, каб пазнаёміць гледачоў, як кажучы, па гарачых слядах. Паказ — і толькі! Накшталт тэатралізаванай праграмы "Товарищ кино", у якой бралі ўдзел кіназоркі з розных студый краіны. Штосці падобнае адбылося і на "Лістападзе". Восць толькі ніяк не ўцямяю: навошта ўзнагарода, да прыкладу, стужцы "Злодзеі", калі на Венецыянскім фестывалі "Класа А" Павел Чухрай — рэжысёр стужкі — ужо атрымаў некалькі прызоў у розных намінацыях.

Не сакрэт, што і іншыя стужкі — лаўрэаты розных прэстыжных конкурсных праграм нахталт "Кінашока" альбо "Кінатаўра"... Урэшце рэшт, набыць правы на карціну айчыны пракат усё роўна не ўстане, ды і вытворцы-піраты апыраджаюць кінапракатчыкаў на некалькі месяцаў. А мінскі глядач быў ужо загалі зацікаўлены конкурснай праграмай. Залы былі поўныя, нават пыталіся пра квітку ля



чыстых вячэр падчас адкрыцця і закрыцця мерапрыемства. Пад нагамі фотакрэспандэнтаў і журналістаў не блыталіся прадстаўніцы найстарэйшай прафесіі, што выклікала гонар за нашых суайчынніц. Маючы вопыт працы на замежных фестывалях, такое іншы раз пабачыць даводзілася...

А на мінскім фестывалі ўсе глядзелі на экран. Сярод крытыкаў і журналістаў разгарнулася спрэчка наконт стужак "Брат", "Злодзеі" і "Вяртанне браняносца". Маладому пакаленню больш цікавым падаўся фільм Аляксея Балабанавы "Брат". Вядома ж, выканаўца галоўнай ролі Сяргей Бадроў заслужыў любоў глядачоў яшчэ з часоў папулярнасці фільма "Каўказскі палонны", за які ён атрымаў найвышэйшую кінематаграфічную ўзнагароду Расіі — "Ніку". Сюжэт фільма "Брат" — звычайны: пасля службы ў Савецкай Арміі Даніла Багроў вяртаецца дадому. Жыццё ў ма-

зумелыя толькі цінэйджэрам. Сум і праўда часу адначасова.

Стужка "Злодзеі" больш вядомага мінскаму глядачу па рэкламе ОРТ і ліцэнзійных відэакасетах. Гэтая карціна — пра мінулае, што так і не зрабілася гісторыяй. Гісторыя каханя і нянавісці, адданасці і здрадніцтва. Дадам толькі, што Міша Філіпчук — 6-гадовы герой стужкі — цяпер здымаецца адначасова ў трох вядомых расійскіх рэжысёраў. Лішне казаць пра акцёрскі талент Уладзіміра Машкова. Гэта агульнавядома.

Ходзяць чуткі, што пасля прагляду "Злодзея" славуці беларускі рэжысёр Міхась Пташук рашуча збіраецца запрасіць У.Машкова на ролю ў гістарычнай эпапеі "Момант ісціны". Карацей кажучы, будзе свята і на нашай вуліцы. Спадзяюся.

Жанна ВАСАНСКАЯ
Фота Віктара ЗАЙКОўСКАГА



Алег Фамін (Беларусь).



Аляксандр Абдулаў (Расія).



Вячаслаў Крыштафовіч (Украіна).



Дзмітрый Харацян (Расія).

ПРЭЗІДЭНЦТВА — СПРАВА ГОНАРУ, А НЕ ПРЫБЫТКУ

Мой візаві Расціслаў ЯНКОЎСКІ, народны артыст СССР, народны артыст Беларусі, прэзідэнт кінафестывалю "Лістапад".



Расціслаў і Ігар Янкоўскія.

— Расціслаў Іванавіч, дазвольце трывіяльнае пытанне: ці прыносіць фестывальнае "тыражыраванне" прозвішча Янкоўскіх грашовы прыбытак у наш камерцыйны час?

— Жартуеце? Для мяне гэтая акцыя — абсалютна дабрачынная. Калі маё імя нейкім чынам прыносіць карысць такой культурнай падзеі, як фестываль, то я шчаслівы. Я незвычайна люблю гледача... Дарэчы, заўважылі, колькі людзей на праглядах конкурснай праграмы ў зале? А наконт грошай, "сімвалаў і герояў" нашага часу, то, дзякуючы пастаянным спонсарам "Лістапада", фестываль жыве ўжо чатыры гады: з мэтай рэкламы, у сваю чаргу, дазвольце назваць іх?

— У першую чаргу, дырэктара фестывалю Вялянціну Сцяпанаву і роднае Міністэрства культуры РБ, канцэрн "Амкадор", кампаніі "Белавія" і "VessoBel", фірма "Markell", выдавецтва "Цішкаў паблішэр".

— А для душы прэзідэнт атрымлівае што-небудзь?

— Безумоўна! Сустрэчу з даўнімі сябрамі. Што ні кажыце, але сёння сяброўства каштуе не танна ва ўсіх сэнсах. Я заўсёды рады падчас мерапрыемстваў запрасіць у свой дом даўняга прыяцеля — гасця.

— Даўно ходзяць чуткі наконт кулінарных здольнасцей вашай жонкі. Яе "творы" — таксама атрыбут цёплай сустрэчы з сябрамі?

— Не без гэтага! Мая даражэйшая палавіна — па нацыянальнасці грузінка, і лішне казаць, што адсюль выцякае на хатнія сталы. Дарэчы, вось Вячаслаў Крыштафовіч, кіеўскі кінематаграфіст (рэжысёр стужак "Валодзя вялікі — Валодзя маленькі", "Рабыро Адама", "Прыцель нябожчыка", — Рэд.) — мой добры сябар, з якім мы ледзь вырваліся з калаўрота фестывальных падзей і з вялікім задавальненнем правялі час за хатнім сталом.

— Вы — аматар кінематаграфічных "тусовак"?

— Насупраць. Я — аматар хатняга ладу жыцця. Адпачыць і набрацца добрай энергетыкі я магу толькі ад сваіх блізкіх і родных. Увогуле я мужчына неарыгінальны, мае густы і жыццёвыя схільнасці і арыенцыі, магчыма, старамодныя. Усё сваё жыццё я пражыў з адной жанчынай, сваёй жонкай, якую люблю і да гэтай пары. Ганаруся сваімі сынамі Ігарам і Уладзімірам, калі яны збіраюцца разам у бацькоўскай кватэры... І, дарэчы, не паважаю тых, хто любіць выхваляцца жыццёвымі дасягненнямі і ў побыце, і ў творчасці. Між іншым, веру ў прыкметы і баюся суроцтва. За гэтымі патэтычнымі словамі стаяць і асабістыя пастулаты жыцця — ніколі нікому не зайздросці!

— Прабачце, але шмат вашых персанажаў з п'ес даволі вядомыя "донжуаны", і глядач не сумняваецца ў развіцці падзей пасля спектакля. Дзе ж знакамідзе багемнае жыццё?

— Усіх сваіх партнёраў па сцэне я люблю! Інакш не атрымаецца цуду мастацтва. Але толькі падчас спектакля. Вядома, тэатр — самы эратычны від мастацтва. Толькі шчаслівы я і ў жыцці і ў прафесіі дзякуючы жаночаму таленту маёй адзінай у жыцці жанчыны.

Гутарыла Жанна ВАСАНСКАЯ
Фота Андрэя БЯРЭЗІНА

ЛЕПШЫЯ З ЛЕПШЫХ ФІЛЬМАЎ

Галоўны прыз глядацкіх сімпатый — "Брат", рэжысёр Аляксей Балабанав (Расія).

"Лепшы фільм" ад журы кінематаграфістаў — "Злодзеі", рэжысёр Павел Чухрай (Расія).

"Лепшая жаночая і мужчынская роля" ад журы кінакрытыкаў і журналістаў:

— Алена Сафронава (Расія) за ролю ў фільме "Прынцэса на бабах";

— Міхал Уржумцаў (Расія) за ролю ў карціне "Вяртанне браняносца".

"ІДЫЛІЯ" І "ЗАЛЁТЫ" Ў БАБРУЙСКУ

Бабруйскі тэатр драмы і камедыі імя В.Дуніна-Марцінкевіча распачаў свой 29-ы тэатральны сезон. Міністэрства культуры РБ пасадзейнічала, каб бабруйчане ўбачылі сапраўдны тэатральны фестываль. Амаль тры дні Бабруйск быў "меккай" тэатральнага мастацтва краіны. Для ўдзелу ў фестывальнай праграме былі запрошаны Нацыянальны акадэмічны драматычны тэатр імя Янкі Купалы і Дзяржаўны драматычны тэатр імя Якуба Коласа. Адкрыўся ўрачысты вечар падзеяй, якую бабруйчане перажылі двойчы. Бюст знакамітага земляка Дуніна-Марцінкевіча быў нарэшце ўсталяваны перад галоўным уваходам у тэатр, які носіць імя славы тэатра драматурга. З прывітальнымі словамі да гасцей звярнуўся народны артыст РБ Лілія Давідовіч, намеснік начальніка ўпраўлення культуры аблвыканкома Святлана Казлова, начальнік аддзела тэатра Міністэрства культуры РБ Вадзім Дапкюнас.

Далей падзеі разгарнуліся на сцэне тэатра. Мэр Бабруйска Уладзімір Раманоўскі паабяцаў сваім гараджанам штогодны нацыянальны фестываль беларускай драматургіі імя Вінцэнта Дуніна-Марцінкевіча. Зала падтрымала ідэю стварэння на магілёўскай зямлі традыцыйнага свята для ўшанавання памяці аднаго са стваральнікаў беларускай рэалістычнай драматургіі. Трупна Бабруйскага тэатра, у сваю чаргу, "падарыла" спектакль "Пінская шляхта", які не сысходзіць са сцэны каля дваццаці гадоў. Ажыццёвы пастаўшчы Сяргей Палешчанкаў. У спектаклі прагучала арыгінальная музыка кампазітара Вадзіма Сажына, сцэнаграфію прыгатаваў мастак Юрый Нікіфараў. Разыгранне дзеяння пакадае шмат пытанняў, але ж акцёрскае майстэрства бабруйчан вылікае станоўчыя водгукі. Заслужаны "брава!" гучалі ў аднас Алёксандра Парфяноўча ў чарговы раз. "Героі Дуніна-Марцінкевіча пасарыліся з-за дробязі: з-за таго,



Сцена са спектакля "Пінская шляхта".

што адзін з іх назваў другога "мужыком". Кроўна абражаны такой "нечуванай крыўдай" для шляхецкага гонару, Цюхай-Ліпскі пабіў Ціхана Пратасавіцкага. У выніку — судовая справа. Гісторыя старая як свет, але ж персанажы ў выкананні Ларысы Пакрэўскай, Наталлі Кашпур, Віктара Слышкова да болю знаёмыя і сучасным сучаснікам. Праблемы пінскай шляхты нібы трансфармаваліся і добра асвоіліся напрыканцы XX стагоддзя. "Купалаўцы" і "каласаўцы" прынялі сцэнічную эстафету ад гаспадароў фестывалю, прадэманстравалі сцэнічныя творы Дуніна-Марцінкевіча

"Ідылія" і "Залёты". А вось прыезд цяпер ужо знакамітага рэжысёра Мікалая Пінігіна быў прыемным сюрпрызам на фестывалі. Рэспубліканскія СМІ не аднойчы іранізавалі нахот занятасці на сцэнах Масквы і Санкт-Пецярбурга таленавітага земляка і няўдзельні ў тэатральных святах Беларусі. Што і казаць, калі заваршыўся фестываль амаль што галоўнай падзеяй года тэатральнага — падзеяй нараджэння нацыянальнага форуму беларускай драматургіі. **Марфа БЛАГАДАНСКАЯ** **Фота Алёксандра ЧУГУЕВА** і **Уладзіміра ШАРНІКАВА**



Сцена са спектакля "Пінская шляхта".

ЮБІЛЕЙНАЯ ПАРТЫТУРА

Традыцыйны міжнародны фестываль "Беларуская музычная восень" сёлета распачаў снежаньскі календар.

2 снежня ў канцэртнай зале Дзяржаўнай філармоніі (пр.Скарыны, 50) выступілі Дзяржаўны акадэмічны народны аркестр Рэспублікі Беларусь імя Жыноўіча, мастацкі кіраўнік і галоўны дырыжор — народны артыст Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі — Міхаіл Казінец; у выкананні студэнтаў Беларускай акадэміі музыкі гучалі арыі, рамансы, песні, народная музыка. 3 снежня адбыўся канцэрт знамага гасця з Масквы — народнага артыста Расіі Юрыя Башмета, ён дырыжыраваў праграмай, якую прадстаўляў Дзяржаўны камерны аркестр "Салісты Масквы". 4 снежня ў канцэртнай зале філармоніі выступіў Дзяржаўны кватэрт Расіі імя Бардзіна, у яго выкананні мінуцы пачулі творы Франца Шуберта і Дзімітрыя Шастаковіча. Акурат сёння, 6 снежня, адбудзецца закрыццё XXIV фестывалю мастацтваў "Беларуская музычная восень", у канцэрце прымуць удзел Дзяржаўны камерны аркестр Рэспублікі Беларусь, мастацкі кіраўнік і галоўны дырыжор — Інга Эрнст Райль (Германія), Дзяржаўны камерны хор Рэспублікі Беларусь, мастацкі кіраўнік — Ігар Мацюхоў. Салісты: народны артыст Расіі Алёксандр Янчанка (арган), заслужаны артыст Расіі Анатоль Сафіулін (бас), у праграме сённяшняга канцэрта: Алёксандр Янчанка — Канцэрт № 2 для органа з аркестрам, прагучыць таксама яго "Micheleangelo", Іаган Бах — фрагменты з "Майстэрства фугі". Сённяшнім канцэртным фестывалем майстэрства мастацтва завершыцца, а сезон працягваецца далей, сезон, які праходзіць пад знакам юбілею Беларускай Дзяржаўнай філармоніі.

Алена РЫГОРАВА

ВІЗІТ

Нядаўна нашу краіну наведала дэлегацыя з Рэспублікі Татарстан: прэм'ер-міністр Рэспублікі Татарстан — Фарыд Мухаметшын, глава адміністрацыі г.Казані — Каміль Ісхакаў, генеральны дырэктар АТ "Татнафта" — Рэнат Галееў і многія іншыя. Прыехаў для выступлення ў Мінску і Фальклорны ансамбль Татарстана. Прыезд дэлегацыі супаў з мерапрыемствамі, што ладзіцца з нагоды 600-годдзя пасялення татар на землях тагачаснага Беларуска-Літоўскага

княства. Таму вельмі сімвалічна выглядала прысутнасць гасцей на закладцы ў Мінску першага каменя будучай мячэці. У сталічным Палацы культуры ветэранаў дэлегацыя сустрэлася з журналістамі і прадстаўнікамі татарскай дыяспары "Аль-Кітаб". Фарыд Мухаметшын распавёў пра тое, чым жыве і дыкае сённяшняе Татарстан, адказаў на пытанні прысутных, паабяцаў, што татар, якія жывуць на Беларусі, пастараюцца падтрымліваць — духоўна і матэрыяльна.

Зміцер ВОЛКАЎ
Фота Генадзя ЖЫНКОВА



Злева направа: Абу-Бакір Шабановіч, прэзідэнт Беларускага згуртавання татароў-мусульманаў "Аль-Кітаб", Фарыд Мухаметшын, прэм'ер-міністр Рэспублікі Татарстан, і Алёксандр Білінк, старшыня Дзяржаўнага камітэта па справах рэлігіі і нацыянальнасцей Рэспублікі Беларусь.

ЭКУМЕНІЗМ У МУЗЫЦЫ

Мужчынскі камерны хор "Унія" Магілёўскай абласной філармоніі меў гонар удзельнічаць у "Містэк мюзэк фестывалі", які праходзіў з 20 па 29 лістапада ў Турцыі.

У імпрэзе бралі ўдзел прадстаўнікі з 10 краін і гучала музыка розных рэлігій свету. Цікава, што праваслаўе прадстаўляў калектыў з Месапатаміі, дзе да заваявання яе Турцыяй існавала менавіта гэта рэлігія, а іудаізм — кантар з Ізраіля, які выконваў дахрысціянскія "Песні жыцця". Але менавіта хор "Унія" пад кіраўніцтвам Кірыла Насева меў выключнае права сольнага канцэрта ў лепшай сучаснай зале Стамбула,

бо ў сваёй праграме спалучыў музыку чатырох хрысціянскіх канфесій, уласцівых Беларусі.

Бліскучае выкананне праваслаўнага "Супрасльскага ермалою XVI стагоддзя", пратэстанцкіх гімнаў Вацлава з Шамотул і Цыпрыяна Базыліка XVII стагоддзя, месы маладога беларускага кампазітара Алёксандра Ліцвіноўскага і фрагментаў уніцкай літургіі Міколы Шчаглава-Куліковіча забяспечылі трыумф магілёўскай "Уніі" ў Стамбуле.

Алена БАРЫСАВА
Магілёў

ЖУРАЎКОВЫ СВЕТАПІС

У Магілёве з 25 кастрычніка па 15 лістапада ў выставачнай зале гарадскога Цэнтра культуры прыходзіла выстава аўтарскай фатаграфіі Віктара Жураўкова з Мінска.

Гэта ўжо другі паказ твораў беларускага фотамастака ў горадзе на Дняпры, а першы раз ён прадстаўляў невялікую падборку сваіх лепшых здымкаў падчас выставы на фестывалі "Магутны Божа" ў ліпені 1996 г. І вось зноў сустрэчы з гэтым таленавітым майстрам светлапісу.

Выстава па шматлікіх водгукх наведнікаў, адбылася вельмі добра, бо аўтар сваімі рамантычнымі і светлымі карцінамі нясе нам нейкую цёплую і спакой, такі неабходны ў наш мігуслівы і складаны час.

Выстава прайшла ў рамках святкавання 25-годдзя народнага фотаклуба "Вясёлка" дзякуючы спонсарскай падтрымцы СП "Белая Вежа" — афіцыйнаму прадстаўніку фірмы "Кодак", якая дапамагла выдаць прыгожую афішу і прэзентавала Віктару сваю прадукцыю з надзеяй, што ён яшчэ не аднойчы падзеліцца сваімі фатаграфічнымі ўражаннямі на шматлікіх вернісажах.

Васіль ЦІТОЎ,
фотамастак
Магілёў

ФРАНЦУЗСКАЯ АРТЫСТКА, ЯКАЯ РАЗМАЎЛЯЕ ТОЛЬКІ ПА-БЕЛАРУСКУ

Вядома ж, гэта пэўнае перабольшанне: Віржыні Сіманэк, артыстка і заснавальніца французскага тэатра "Эспры дэ Сэль", добра размаўляе і па-французску, што і не дзіўна, бо гэта яе родная мова. А і тое, што яна добра размаўляе і па-беларуску, але не разумее рускай мовы — таксама праўда, і факт гэты быў сенсацыйным вечарам 26 лістапада, калі ў Дзяржаўным маладзёжным тэатры эстрады прайшоў незвычайны спектакль французскай трупы.

Спектакль "Уяўная камедыя" зроблены ў жанры камедыі масак на падставе адразу дзвюх п'ес: "Чорная галава" Лесажа (балаганнага тэатра XVIII стагоддзя) і "Лятакчы доктар" Малье-ра (фарс "вялікага" стагоддзя). Гэта — гісторыя тэатральнай трупы, што скончыла граць адну п'есу і рыхтуе наступную. Такім паўстае "жыццёвы цыкл", звычайны і вечны, тэатральнай трупы — балаганнай, вулічнай — з назвай "Оп-ля Бум Тэатр". Гэта — гісторыя адвароту тэатральнага жыцця, карыкатурная, уадгаведнасці з жанрам — камедыяй масак. (Дарэчы, "Эспры дэ Сэль" не абмяжоўвалі свае гастролі ў Мінску адным спектаклем, а правялі таксама майстар-класы на тэму "Далучэнне да маскі" ў Акадэміі мастацтваў.)

Па заканчэнні спектакля, на якім прысутнічаў і пасол Францыі пан Бернар Фасье, і прадстаўнікі Міністэрства культуры Беларусі, і вядома ж, кіраўніцтва нашага самага маладога тэатра, было адзначана цалкам шчыра, што вербальны тэатр не абмяжоўвае глядачоў ва ўспрыманні; камедыя, разыграная па-французску, была цікавай і тым, хто гэтай мовы не ведае. Але ж калі высветлілася, што адна з артыстак валодае беларускай, факт яднання культур набыў новы сэнс.

Віржыні Сіманэк пачала вывучаць беларускую мову гады таму, калі ўпер-

Ігар КЛОКАЎ



КЛУБНІКІ Ў ХОЙНІКАХ

Гомельскі абласны цэнтр народнай творчасці сумесна з аддзелам культуры Хойніцкага райвыканкома арганізавалі і правялі заняльны семінар па тэме: "Клуб і праблемы патрыятычнага выхавання" з удзелам культработнікаў Светлагорскага, Рачыцкага, Лоеўскага і Хойніцкага раёнаў.

Удзельнікі семінара пазнаёміліся з практыкай работы культустаноў Хойніцкага раёна па патрыятычным выхаванні дзяцей і моладзі, даведліся аб шляхах ўзаемадзейнення ўстаноў культуры і грамадскіх арганізацый, аб'яднаных у гэтым накірунку.

Людміла МЕЛЬНИКАВА
Гомель



КУЛЬТУРА ІНФАРМУЕ

"И ДОЛЬШЕ ВЕКА ДЛИТСЯ ДЕНЬ..."

...Ён быў шчаслівым
улюбённым муз, хаця зве-
даў і сумненні, і ваганні, і
памылкі, і цяжкія
шляхі да ўвасаблення
ўсяго, што хвалявала яго-
нае творчае ўяўленне.

Яго няма з намі ўжо
год і восем месяцаў. Ён
пайшоў летась на самым
пачатку халоднага краса-
віка. Пайшоў, пакінуўшы
каласальную творчую
спадчыну — дзесяткі,
сотні мастацтвазнаўчых і
літаратурна-крытычных
артыкулаў і даследаван-
няў, нарысаў і эсэ, кнігі і
фатаграфіі, акварэлі і
аловачных замалёвак,
філасофскіх эцюдаў і
вершаў, кніжных ілюстра-
цый і тэлеэканарыяў...
Пакінуў пасля сябе доб-
рую памяць сяброў і ка-
леб, усіх тых, хто яго хаця
б трохі ведаў...

Уладзімір Андрэвіч
Бойка... Уладзімір... Ва-
лодзя... Боечка... Ён стаў
маім "хросным бацькам";
апублікаваўшы ў сваім
тагачасным "ЛіМе" 33



У.Бойка. "Вулічная анфілада ў Вільні".

гады таму першы мой
артыкул на Беларусі.
Потым ён шмат гадоў, да
апошняга дня, быў для
мяне проста Валодзем.
Мы сябравалі, часта су-
тракаліся па творчых
справах і проста так, на-
ват некалькі гадоў пра-
цавалі разам, у адным
кабінеце, на штатных па-
садах у Саюзе мастакоў.
А аднойчы напісалі разам
— гэта было 9 студзеня
1968 года — вялікі пра-
блемны артыкул "Каб ко-
жны быў адказны" ў
"ЛіМе" — пра прапаган-

ду выяўленчага мастац-
тва. Нядаўна перачытаў
яго: Божа, колькі ж міну-
ла часу, а праблемы зас-
таліся ранейшымі...

І вось — зноў сустрэ-
ча з Валодзем, на гэты
раз — у Палацы мастац-
тва... Сустрэча на незвы-
чайнай мастацка-літарат-
урнай выставе-праекце,
якую ягоны арганізатар і
натхняльнік, мастацтваз-
наўца Ларыса Фінкельш-
тэйн назвала "Кабінет".

У анатацыі да экспа-
зіцыі, створанай аўтарс-
кай некамерцыйнай кан-

цэптуальнай галерэяй
"БРАМА", рэспублі-
канскім творчым аб'яд-
наннем "Тэатральная
ліга" і Беларускам Саю-
зам мастакоў, Л.Фінкель-
штэйн справядліва піша,
што "паняцце "Кабінет"
для Уладзіміра Бойкі
вельмі ўмоўнае і шмат-
баковае, яно набывае
самы шырокі, нетэрыта-
рыяльны сэнс, бо аналі-
заваў, ствараў, разважаў
і маляваў ён паўсюль і
заўсёды. Ягоны Кабінет
— усё ягонае жыццё...
Лад ягонага жыцця —
гэта вобраз Часу, Пака-
лення, цэлага пласта ай-
чынай культуры..."

Так, гэта праўда. Ён
паспеў шмат што
здзейсніць, хаця нерэалі-
заваных задум і праек-
таў засталася яшчэ
больш. Як, дарэчы, і ва
ўсіх таленавітых людзей,
якія заўчасна адыходзяць
з жыцця. Хаця, што зна-
чыць "заўчасна" — свое-
часова?

Памятаю, як ён скру-
пулёзна збіраў матэры-
ял для кнігі пра Віцебс-
кую мастацкую школу
(мы разам збіраліся яе
пісаць), як працаваў над
нарысамі па гісторыі су-
часнага беларускага ма-
стацтва, над літаратурна-
філасофскімі нататкамі...
І пастаянна пісаў аква-
рэлі і ствараў вершы.

Асабліва ён любіў
працаваць у Крыме, у ло-



У.Бойка. "Марская ракушка".

бімым Рыбачым. Гэтае
месца было для яго,
нібыта для Пушкіна —
Міхайлаўскае, для Валю-
шына — Кактэбель, для
Рэпіна — Здраўнёва... І
— заўсёды — вершы. Для
сябе, для блізкіх, для ся-
броў... І нязменная ма-
шынка "Эрыка", пэндзлі,
алюжкі, папера, картатэкі.
Яны — таксама ў экспа-
зіцыі "Кабінета". Побач з
букетам кветак. І — з
аформленымі Валодзем

кнігамі В.Тараса, А.Руса-
ка, А.Адамовіча, З.Бядулі,
А.Асіпенкі...

У адным з вершаў ён
напісаў: "А прыйдзе час
— мяне не будзе./ На-
дыдзе новых песень
век..."

Так, прыйшоў такі час.
Валодзі няма. Але "доль-
ше века дліцца дзень"
ягонага жыцця. Дзень
мастацтвазнаўцы, журна-
ліста, мастака...

Барыс КРЭПАК

**12 снежня
ў Полацку
адкрыецца
выстава твораў
удзельнікаў
Рэспубліканскага
пленэру імя
І.Ф.Хруцкага.
А пакуль яна
працуе ў Віцебску.
Пра пленэр і яго
вынікі расказвае
удзельнік пленэру,
графік і
мастацтвазнаўца
Мікола Гугнін
і мастацтвазнаўца
Міхась Цыбульскі.**

Мікола ГУГНІН:
"Праўленне Віцебскай
абласной арганізацыі
БСМ па ініцыятыве яго
старшыні мастака Улад-
зіміра Іванова распраца-
вала канцэпцыю і пры-
падтрымцы Упраўлення
культуры аблвыканкама
і спонсараў арганізава-
ла ў 1996 годзе Першы
пленэр памяці нашага
выдатнага земляка, мас-
така, майстра нацюр-
морта, пейзажа і парт-
рэтнага жанру Івана Фа-
міча Хруцкага (1810 —
1885).

Ідэя выдалася шма-
табцяцальная, набрала
моц і атрымала шыро-
кую падтрымку, у ліпені
— жніўні 1997 года быў
арганізаваны Другі
пленэр, ужо рэспублі-
канскі, памяці Івана
Хруцкага. Сярод яго
удзельнікаў былі і такія
вядомыя на Беларусі
мастакі, як мінчане
Г.Буралкін, У.Гардзіенка,
М.Карпук, віцебчане
У.Іванов, А.Скавародка,
П.Явіч, Ф.Гумен, Б.Хесін,
гамелячанін Р.Лан-
дарскі, новапалачане
У.Шапо і Я.Панамарэ-
нка і інш. У межах гэтай
акцыі быў праведзены
шэраг мерапрыем-
стваў.



Помнік Івану Хруцкаму
на месцы пахавання.

На працягу 10 дзён
23 мастакі з Віцебска,
Мінска, Магілёва, Нава-
полацка і Гомеля рухалі-
ся па маршруце Ула-
— Полацк — Захарнічы. Ад-
паведна з біяграфіяй
майстра, удзельнікі пле-
нэру знаёміліся з мес-
цамі, дзе нарадзіўся, ву-
чыўся, жыў і працаваў
Хруцкі. Дзякуючы ініцы-
ятыве кіраўніцтва Полац-
кага райвыканкама, ва
удзельнікаў пленэру ад-
быліся незабыўныя су-
стрэчы на Полаччыне,
перш за ўсё з працаўні-
камі саўгаса "Банонь" і
калгаса "Радзіма". Гэта
была цудоўная магчы-
масць убачыць сённяшні
дзень сельскай Беларусі,
яе дасягненні і прабле-
мы і ў першую чаргу
людзей, якія працуюць на
гэтай зямлі. Невыпадко-
ва многія мастакі звяр-
нуліся тут да жанру парт-
рэта.

5 жніўня на лясных
могілках ля вёскі Захар-
нічы каля Полацка адбы-
лося адкрыццё надмаг-
ільнага помніка Івану
Хруцкаму, (аўтар віцебскі
скульптар А.Гвоздзікаў).
Гэтая падзея была зак-
лючным мерапрыем-

ВОЛЬНАЕ ПАВЕТРА ПРЫДЗВІННЯ

ствам у Другім пленэры
памяці майстра.

Ужо можна з упэўне-
насцю сказаць, што пле-
нэр не толькі паслужыў
прапагандзе і папуляры-
зацы творчасці вялікага
майстра, але і з'явіўся
добрым стымулам для
актыўнай творчай працы
мастакоў Беларусі,
зрабіў больш поўным і
багатым мастацкае жыц-
цё Віцебшчыны і ўсёй
рэспублікі, і ў далейшым
будзе спрыяць мэтам
адраджэння нацыяналь-
най мастацкай культуры.

Першыя вынікі —
шматлікія эцюды, эскізы,
замалёўкі, свежыя зрока-
выя ўражанні — сталі
тым грунтам, на якім раз-
вінулася вялікая творчая
праца ўдзельнікаў пле-
нэру па падрыхтоўцы да
выніковай выставы, якая
толькі што і адчынілася
ў выставачнай зале
Віцебскай абласной ар-
ганізацыі Беларускага
Саюза мастакоў".

**Міхась ЦЫ-
БУЛЬСКІ:** "Нягледзячы
на тое, што сямёра з
дваццаці трох удзельні-
каў сёлетняга пленэру
былі і ўдзельнікамі ле-

ташняга, апошняе экспа-
зіцыя пленэрыстаў, у па-
раўнанні з выставай
першага пленэру, выгля-
дае больш прадстаўні-
ча. Тут ужо рэдка суст-
ракаюцца хуткаспечы-
ныя эцюды, а пераважа-
юць завершаныя кампа-
зіцыі. Аднак фактар
"карціннасці" вялікай
колькасці твораў зусім
не азначае агульнай іх
высокай мастацкасці,



На адкрыцці пленэру. На першым плане —
У.Іванов і Г.Буралкін з хлебам-салом.

вобразнай, кампазіцый-
най ці лінейна-калары-
стычнай адметнасці. Аг-
лядаючы экспазіцыю,
адчуваеш то мудрагелі-
стую манернасць у

асобных графічных ар-
кушах, то пластычную
нявызначанасць і су-
хасць жывапіснай тэхнікі,
то глыбокую апатыю аў-
тара ў адносінах да ко-
ракаюцца хуткаспечы-
ныя эцюды, а пераважа-
юць завершаныя кампа-
зіцыі. Аднак фактар
"карціннасці" вялікай
колькасці твораў зусім
не азначае агульнай іх
высокай мастацкасці,

складу ўдзельнікаў пле-
нэру. Таму і на выставе
шмат звыклага, не ад-
нойчы бачанага на ра-
нейшых шматлікіх мала-
запамінальных калек-
тыўных выставах. Больш
таго, крыткі, увагі і раз-
важанняў заслугоўва-
юць у першую чаргу
зусім не бесталанныя
творцы. Менавіта
апошнім, што ўжо заявілі
аб сабе раней творамі
адпаведнага мастацка-
га ўзроўню, варта прад-
'яўляць прэтэнзіі за "не-
дапраяўленасць" улас-
нага творчага патэнцы-
ялу. Сорамна і за нека-
торых мінчукоў, якія над-
звычай легкадумна па-
ставіліся да сваёй ролі
ў пленэры.



Цудоўныя мясціны, дзе праходзіў пленэр імя І.Хруцкага.

І ўсё ж такі, ці здолеў
пленэр стаць адкрыццём
новых творчых патэнцы-
ялаў, "парадзіцём" адмет-
ных мастацкіх твораў? Як
кажуць сатырыкі: хутчэй
"не", чым "так". А калі і
можна адказаць ўмоўна
станоўча, то толькі на
другую частку пытання.
А ўмоўна таму, што на-
ўрад ці варта лічыць най-
ноўшымі адкрыццямі
кампазіцыйна і калары-
стычна бездакорныя
алейныя кампазіцыі
малака мастака М.Кар-
пука ("Возера Крывое",
"Азёрны край") ці пабу-
даваныя на глыбокай
адданасці класічнаму
рэалістычнаму жывапісу
палотны "жывой гісторыі
віцебскай мастацкай
школы" — П.Явіча
("Світанак над возерам",
"Нацюрморт з палявымі
кветкамі"). Гэта класіка,
якая павінна была б
стаць трыяльным падмур-
кам пленэрнай выставы,
да якой прыныпова
важна было б далучыць
творы мастакоў новых
пакаленняў. На жаль, ся-
род шматлікіх прадстаў-
нікоў апошніх нагадаць
можна бадай што двух —
А.Карпана з яго "Во-
сенскім нацюрмортам"
і Б.Хесіна з дакарэцкі-
нымі кампазіцыямі на-
цюрмортаў. Менавіта
працы ўсіх вышэй назва-
ных аўтараў і яшчэ не-
вялікага шэрагу ўдзель-
нікаў першага пленэру
хацелася б убачыць у
якасці дамінантаў нова-
га каталога па выніках
творцы. Менавіта
апошнім, што ўжо заявілі
аб сабе раней творамі
адпаведнага мастацка-
га ўзроўню, варта прад-
'яўляць прэтэнзіі за "не-
дапраяўленасць" улас-
нага творчага патэнцы-
ялу. Сорамна і за нека-
торых мінчукоў, якія над-
звычай легкадумна па-
ставіліся да сваёй ролі
ў пленэры.

Майстэрню нам паказваў сам мастак. На другім паверсе вялікага дома — "цёплая майстэрня". Тут Шэмякін звычайна жыве ўзімку (а зіма ў Клаверак суровая — мароз дасягае 26 градусаў), засяроджваючыся на жывапісе, графіцы, ювелірных вырабах. Ужо больш за тры гады мастак піша тры вялікія метафізічныя партрэты. Нам яны здаюцца амаль скончанымі, але ён перакананы: тут працы яшчэ на год-два. І я ўгадала словы, сказаныя пра метафізічныя эксперыменты Шэмякіна прафесарам Мюнхенскага ўніверсітэта Уладзімірам Івановым: "У эпоху страты мастацтвам усіх сувязяў са сваімі духоўнымі вытокамі майстар знайшоў у сабе мужнасць супрацьстаяць працэсу развала еўрапейскай культуры".

Паменшаная ў некалькі разоў статуя Пятра І, які сядзіць у фатэлі, у новым — сярэбраным — варыянце месцілася на невялікім сталё, але пры гэтым не губляла сваёй манументальнасці і дзіўна-чароўнага абаяння. Побач з царом, аматарам "машкерадаў", застылі ў адмысловых позах сярэбраныя блазны ў каўпаках са звяночкамі, якія воляю майстра ператварыліся ў вытанчаныя падсвечнікі. Карнавал працягваецца! І застылі, ззяючы пазалочанымі сукнямі, аздобленымі каштоўнымі каменнямі, паслухмяныя магутнай волі Мастака ўдзельнікі "машкерада" ў масках з доўгімі насамі і пагрозлівымі ўсмешкамі...

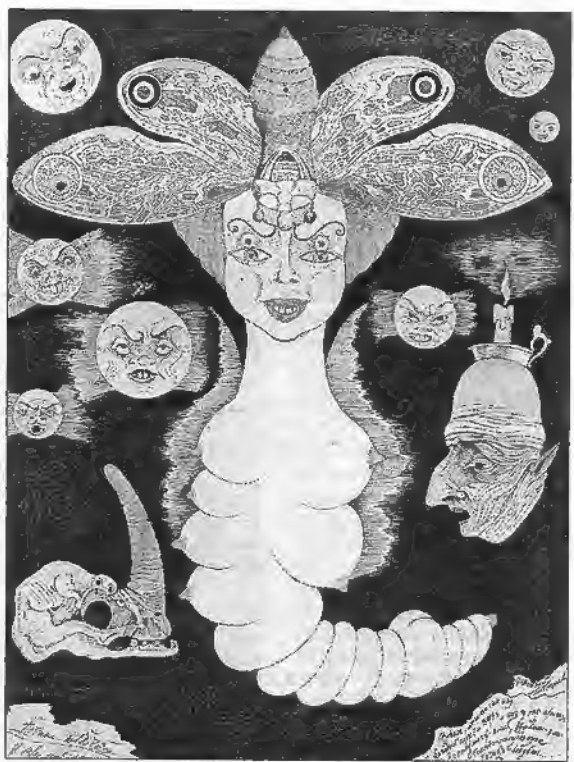
На сценах прасторнай залы — чорна-белыя малюнкi дачкі — Даратэі Шэмякінай, якая, згодна з пародай бацькі, праілюстравала прозу Юрыя Мамлеева.

Дэбютаваўшы ў 17 гадоў у Нью-Ёрку з арыгінальнай выставай "Горад катой", Даратэя апошнія гады жыве ў Грэцыі, займаецца жывапісам, робіць біжутэрыю, прысвяціўшы цэлую серыю ўпрыгожанняў героям свайго любімага рамана "Майстар і Маргарыта". Яна піша таксама "Карыду", не палюхаючыся традыцыйна "мужчынскіх", трагічных сюжэтаў.

Вытокі дочкінага "Горада катой" лёгка знайсці ў прыхільнасцях Шэмякіна-старэйшага, з маленства неабыхавага да святога Хрыстафора, якога адлюстроўваюць на абразях з галавой сабакі. Шмат што тлумачыцца і тым, што ў доме Шэмякіных, побач з гаспадаром, шчасліва жывуць... сем сабак і чатыры кошкі. Вакол нас пастаянна круціліся два сабакі — чорна-белы нью-фаўндленд Парто і абрыкосавы Буркун. Фанабэрыстая кошка Чунь літасціва дазваляла велізарнаму Партосу насіць яе асяцярона ў зубях праз увесь пакой.

Тут жа, на другім паверсе, — цэлая выстава твораў сяброў, тых, з кім звязана юнацтва мастака. Гэта Аляксандр Тышлер і Ілля Кабакоў, Генры Мур і Леанард Баскін, Эрык Булатаў і Дамітрый Плавінскі, Алег Цалкоў і Дамітрый Краснапеўцаў, і многія іншыя мастакі, якія жывуць цяпер у Францыі, Амерыцы і Расіі.

Адавоі змрочны замак аказваўся летняй майстэрняй скульптара. Некалькі гадоў таму польскія рабочыя, рэстаўруючы яго, выпадкова зрабілі пажар, і



М.Шэмякін. "Начныя матылькі". 1989.

замак быў моцна пашкоджаны — пазбавіўся вежы, унутраных перакрываццяў. Тут мы ўбачылі цэлую галерэю гіпсавых постацяў, над якімі ідзе праца. "Многія скульптары майго ўзроўню маюць па 26—40 памочнікаў, а я паранейшаму адзін альбо ўдваіх з балгарскім сябрам", — сумна канстатуе мастак. Памочнік Шэмякіна — балгарын — схіліўся над вялікай гіпсавай статуяй Пятра І, які стаяў у пагрозліва насунутай трохвугольніцы.

У іншым такоі замка са столі звисалі велізарныя белыя шары і бялюжкія авальныя сферы. На падлозе — магутныя гіпсавыя круглыя бутэлькі памерам у чалавечы рост. "Гэта будучая выстава "Біясферы",



"АДНАГО ЖЫЦЦЯ МНЕ МАЛА.."

Сустрэчы з Міхаілам Шэмякіным



М.Шэмякін. "Любоўная сцена". 1971.

— патлумачыў Шэмякін. — Шары будуць прымацаваныя да столі спецыяльнымі ланцугамі, але я не магу зрабіць іх чыгуннымі, бо ў свеце няма галерэі, столь якой вытрымала б такую вагу. Тры аб'екты будуць у бронзе, 20 — у фэбергласе, гэта новы, сучасны матэрыял, з яго вырабляюць машыны".

Прыхільнасць мастака да гэтых белых авалаў мае глыбокі філасофскі сэнс. Паслухаем, што гаворыць з гэтай нагоды мюнхенскі філосаф, аўтар перакладзенай у многіх краінах кнігі "Рускі абраз" Уладзімір Іваноў: "Менавіта тут Міхаіл Шэмякін прыадчыняе сваё сапраўднае аблічча мыслара-піфагарыйца, які заглыблены ў перажыванні чыстых формаў.

Сваімі нацюрмортамі ён стварыў школу гарманічнага бачання. Узгадваючы на такіх узорах вока робіцца органам спазнання. Прыгажосці, адначасова абстрагавецца ўспрымальнасць таямніцы выроўнівага, брыдкага, скажонага, якая адлюстравана на знешне цалкам бяскрыўдных прадметах".

"А гэтая скульптурная група з 50 асобаў будзе мець назву "Каралі і каты, — каментуе мастак, няўрымсліва рухаючыся паміж застыглымі бялюжкімі постацямі Марыі Сцюарт, Людовіка XVI, Паўла І, Карла Сцюарта, Дантона, Рабесп'ера і Якава Свядрова. — Вось Пётр І у натуральную велічыню: ягоны рост 2 метры 18 сантыметраў. Рост над-

звычай нізкарослага, на першы погляд, Паўла І таксама ўдакладняў у дакументах. А працуючы над скульптурай Якава Свядрова, які меў дачыненне да забойства апошняга рускага цара, я выкарыстаў ягоную паслясмяротную маску... Напрыканцы другога тысячагоддзя мне падаецца дзіўным, што ніхто не імкнецца яго асэнсаваць, падвесці вынікі, задумацца хача аб той дзіўнай сувязі, што існуе паміж уладарнымі асобамі і іхнімі забойцамі-рэвалюцыянерамі. Мне падалося вельмі важным паспрабаваць гэта зрабіць".

На адной са сценаў заўважаем адразу некалькі паслясмяротных масак Пушкіна, Гоголя, Дастаеўскага, Бетховена, Ліста. Амаль у кожным пакоі гэтага замка-атэльэ — чарапы людзей і жывёл, са столі звисаюць чучалы птушак, на сценах — чароўныя маскі, на адным са сталоў — мумія.

ма — раблю фатаграфіі мумій для новай кнігі. Калісьці ў гэтых катакомбах маляваў Францыска Гоя".

Апошні на сёння графічны твор Міхаіла Шэмякіна — ілюстрацыі да "Русалкі" А.Пушкіна. Выстава, што прадстаўляе расійнаму гэтаму вытанчанаму аркушы, з поспехам прайшла ў Царскім Сяле. 24 верасня яна адкрылася ў Музеі-кватэры Пушкіна на Мойцы, а ў лістападзе экspanавалася ў Маскве, у самай прэстыжнай зале сталіцы — Музеі выяўленчых мастацтваў імя Пушкіна.

На пытанне пра тое, як узнікла ідэя праілюстраваць гэты твор, Міхаіл Шэмякін адказаў стрымана: "Русалка" — не самы мой любімы твор. Магчыма, таму, што ў дзяцінстве нас, навучэнцаў мастацкай школы, гвалтам заганылі на гэтую самую "Русалку", у той час, калі мы мелі зусім іншыя музычныя прыхіль-

лявання, а надрукаваныя. Рэцэптар прасіў сем накідаў, а атрымалася больш за 140. У Маскве, у друкарні імя Івана Фёдараварахтуецца раскошлівае выданне — на рускай і англійскай мовах, з даследаваннем Рэцэптэра. Дарэчы, гэта дзевяты пераклад "Русалкі" на англійскую мову. Валодзя як укладальнік і арганізатар выдання вельмі задаволены вынікам, а я ўздрыгаю, калі ўзгадваю гэтую напружаную, цяжкую працу, хача і лічу, што вельмі сур'ёзны іспыт я вытрымаў годна".

Паэзія яўна больш блізкая Міхаілу Шэмякіну за прозу. У розныя часы ён ілюстравуе "Нос" Гоголя, "Архіпелаг ГУЛАГ" Салжаніцына, прозу Мамлеева і Турноўскага, сярод драматургаў — Метэрлінка. У паэзіі гэты спіс значна большы — акрамя асобных ілюстрацый да вершаў В.Блейка, А.Увядзенскага і Д.Хармса, Шэмякін цалкам аформіў зборнік "Класічнай іспанскай эпіграмы", дзве кнігі У.Высоцкага і М.Юппа, а таксама паэтычны зборнік Д.Бобышава і А.Мнацаханавай.

"Я вельмі люблю паэзію, афарызмы, філасофію, — прызнаецца мастак. — Безумоўна, філасофію цяжка праілюстравача, хача я і спрабаваў. Калі б я мог мець дваініка, дык адзін з нас увесь час ілюстравуе бы кнігі. Каб што-небудзь праілюстравача, мне трэба вельмі моцна засяродзіцца, сабраць шмат матэрыялаў. Аднаго жыцця мне мала..."

... Гэтая гутарка з мастаком скончылася позна ўвечары. Уначы парк скульптур — фантастычнае, казачнае відзішча. Убачыўшы зноў Пятра І, які мірна сядзеў і нібыта драмаў, Чэхава, згорбленага, у паліто, я раптам адчула, што знаходжуся ў Пецярбургу, куды ў 1904 годзе ў вагоне з-пад вустрыц прывезлі з нямецкага курорта Бадэнвейлер цэлапамерлага аўтара "Трох сясцёр".

І тут жа мяне паспрабаваў рассямшыць адзін з бронзавых удзельнікаў карнавала, які бліжэй за ўсіх "падбег" да дома свайго таленавітага стваральніка. Так, XVIII, XIX, XX стагоддзі рускай і сусветнай культуры працягвалі сваю даўнюю філасофскую спрэчку ў гэтым унікальным парку, які так і хочацца назваць шэмякінскай Акадэміяй гісторыі мастацтваў у Клаверак. І гэтай цёплай вераснёўскай ноччу верылася, што высакародны праект Міжнароднага інстытута псіхалогіі творчасці, які шмат гадоў выношвае Шэмякін, у апошнія гады гэтага тысячагоддзя ўсё ж стане рэальнасцю.

Развітваючыся з чароўным Домам-Музеям Майстра, я няўважліва зірнула на неба. Сярод буйных, нібыта вераснёўскія яблыкі, зорак, у акасамітнай вышыні павіс востры і ўсмешлівы маладзік, нечым падобны да сярэбраных лялек-блазнаў Міхаіла Шэмякіна. Узгадваючы любімых шэмякінскіх персанажаў, я глядзела на яго ўсё больш засяроджана. І раптам мне здалося, што ён... падміргнуў мне — развітална, троху здэкліва, весела...

Лола ЗВАНАРОВА,
Міжнародная
пісьменніцкая калонія
"Ледыг-хаўз",
спецыяльна для
"Культуры".
Клаверак — Омі —
Нью-Ёрк

"У ЦЫРК МЯНЕ ЦЯГНУЛА ЗАЎСЁДЫ..."

Цяпер ягонае імя на ўрад ці хто ўзгадае, але на пачатку 90-х гадоў у Мінску яго пазнавалі на вуліцах, яго абгаўляла мінская дзятва. Тры сезоны ўсімі любімы клоун Шурый радаваў жыхароў сталіцы. А напрыканцы — паставіў на сцэне Рускага драматычнага тэатра імя М. Горкага цудоўны спектакль "Жылі-былі дурні" паводле ўласнай п'есы.

...Я знаходжуся ў даволі вялікім кабінёце. Навакол — прыкметы поспеху — у сапраўдным разуменні гэтага слова: сучасная аргтэхніка, добрая мэбля, маладзенькая памочніца, якая вельмі прапануе "гарбаты-каву?". За сталом — важны чыноўнік у добрым касцюме, які ўмела размаўляе адразу па некалькіх тэлефонах, паспяваючы пры гэтым звярнуць у пайджэр, і толькі хтраватыя, з яўнымі прыкметамі хрыпаватага недасыпу вочы і паставіны іранічны налет у вымаўленых словах паказваюць, што перада мною — былы клоун Шурый, а цяпер — кіраўнік аддзела перспектывных праграм і праектаў Вялікага Маскоўскага цырка, прэзідэнт Фонду "Спрыяння развіцця цыркавага мастацтва", лаўрэат міжнароднага фестывалю "Залаты цырк" у Рыме — Аляксандр Аляксандравіч Восіпаў альбо, як яго клічуць супрацоўнікі, Сан Саныч.

— Сан Саныч, ці не цягне вас назад, на арэну, з нафарабаным тварам, у вялікіх клоунскіх чаравіках?

— Усё ж такі журналісты — дзіўныя людзі, хаця я паводле адукацыі таксама журналіст. Ідэя да прыстойнага чалавека, можна сказаць, цыркавага функцыянера, каб узяць інтэр'ю, а сам нават не наведваў спектакль, які зараз паказваюць у цырку. Нядабра, таварыш, пракольчык, лажа... Ды я ж штодзень на арэне.

— Вы — "трэнер, які гуляе"?

— Я, магчыма, сёння не вельмі добра выглядаю, бо зноў усю ноч мялі набіваў.

— Прабачце, якія мялі, чым?

— "Якія, якія"... Пад вачыма! Так!.. З анекдотамі ў вас, відавочна, таксама "напружанка"... Рана мне яшчэ трэнерам рабіцца, я яшчэ сам трэнеравання павінен. Шмат! І наогул, я яшчэ маладзенькім быў.

— А вам не боязна? Раптам вы кепска выступіце, аўтарытэт сабе сапсуеце?

— А тады, навошта ж лезці ў кіраўнікі, калі сам ні на што не здатны? Цырк — гэта спецыфіка, аўтарытэт тут можна зарабіць, калі ты сам нешта можаш і ўмееш рабіць. Вось наш генеральны дырэктар Касцюк — народны арыстат, уладальнік



"Залатога клоуна" ў Монтэ-Карла, прафесар тэатральнай акадэміі, — дык ён сапраўдны аўтарытэт, мастацкі кіраўнік ва ўсіх сэнсах.

— Што значыць, — "Залаты клоун" у Монтэ-Карла?

— Штогод у Монтэ-Карла пад аглянкам прынца Рэнье адбываецца Міжнародны конкурс артыстаў цырка, удзел у якім для кожнага артыста — ружовая мара. Гэта тое ж самае, што міліцыянеру пастраляць з пісталета Дзяржынскага, а для клоуна — Гран-пры "Залаты клоун".

— Значыць, вы таксама аўтарытэт, калі кіраўнік цырка даверыў вам гэтую пасаду?

— Не ведаю. У ім не памёр, мабыць, як гэта часцяком здараецца, дух авантюрызму. Я лічу гэта вельмі важнай чалавечай якасцю. Калі я пайшоў з цырка, дык чым толькі не займаўся: і рамёзнікам быў па начах, каб сям'ю пракарміць, і артыкулы пісаў у бульварную прэсу, і тэлеведучым быў, і рэжысёрам сур'ёзных тэлепраектаў — усёго наоўся, але ў цырк мяне цягнула заўсёды. З'явіўся нейкі вопыт, сувязі, новыя ідэі. Выклаў іх на паперы, прынес Касцюку, аддаў, а праз некаторы час атрымаў ад яго сустрэчную прапанову. Для мяне гэта было поўнай нечаканасцю і велізарным крыжам даверу, але станаўленне ішло складана.

— Таму што не прыняў калектыву?

— Ды не тое, каб не прыняў, цяпер у мяне з усімі нармальныя адносіны. Ведаеце, кожны, нават вельмі добры механізм патрабуе праз некаторы час замены, змазкі. Касцюк у пэўны момант адчуў, што штосьці дзесьці пачало скрывацца. І я павінен быў зрабіцца гэтаю змазкай. Але кожны кіроўца ведае, што лепей не даліць у рухавік масла, чым пераліць, таму што тады масла пачынае пырскаць з усіх шчылін, і рухавік псуецца. Дык вось, на пачатку я моцна "пераліў".

— Маеце на ўвазе, пераацанілі сябе?

— Да гэтага я, у асноўным, меў справу з камерцыйнымі структурамі, дзе ўсё вырашаюць грошы, у тым ліку і на тэлебачанні, бо інакш — не выжыць. А тут — дзяржпрадпрыемства. І спачатку мяне раздражняла, што грошы ляжаць пад на-

гамі — чаму б не падняць? Але гэта было немагчыма, бо цырк абкладзены такімі законамі і інструкцыямі, што варта толькі працягнуць руку, як табе яе адразу адрэжуць. Дзяржава наша пакуль што жыве паводле заветаў дзядулі Леніна, а той вучыў, што трэба змагацца з багатымі, што паўсюль павінны ўладарыць бедныя. Я маю на ўвазе не матэрыяльны бок, а маральны. Дык вось, на пачатку я шмат чаго нарабіў, але добра яшчэ, што Касцюк зразумеў, што я змагаўся не за ўласны дабрабыт, а за інтарэсы цырка.

— А што, цяпер вы хіба не змагаецеся "за інтарэсы цырка"?

— Не, не змагаюся. Я шмат што пераасэнсавалі. Калі раней мяне раздражняла, што Касцюк трымае ў цырку на пасадзе галоўнага бухгалтара 70-гадовую бабулю, якая ўсё жыццё "будавала камунізм", а слова "капіталізм" выклікае ў яе душы натуральную алергію, дык цяпер я зразумеў, што не маючы такога фільтра, як Зінаіда Андрыйнаўна, ва ўмовах, калі адусюль штодзень паступаюць спакуслівыя прапановы, а творчыя людзі (па большасці сваёй наўняў у бізнэсе) могуць зрабіць сабе вялікія непраемнасці, мы проста б не здолелі пражыць. Яе халодны розум тут вельмі каштоўны. А што да інтарэсаў цырка, дык у пэўны момант я зразумеў, што куды важней змагацца за інтарэсы глядачоў.

— Пра цырк досыць. А што тэатр?

— На жаль, пахваліцца няма чым. Пастаноўка "Дурня" ў Мінску была першым і апошнім маім вопытам у тэатры. Я вельмі ўдзячны лёсу за тое, што мне пашчасціла працаваць у вас, у Рускам драматычным тэатры. Вось, дарэчы, яшчэ адзін ярскі прыклад бліскавага авантюрызму, калі Барыс Іванавіч Луцэнка, галоўны рэжысёр высакласнага тэатра, раптам прапанаваў некаму клоуну зрабіць сваю пастаноўку, прычым ён не толькі прапанаваў, але і настойваў на гэтым. Я ўявіў сябе, прынамсі, Меерхольдам, за што і папаліўся. Рэжысёр тэатра — прафесія архіскаладная, тут мала аднаго таленту, гэтай справе трэба доўга вучыцца, патрэбны вельмі вопыт.

— Вы мяркуюце, што спектакль не атрымаўся?

— У выніку ён атрымаўся, але тут вялікая заслуга артыстаў, хаця прэм'ера была сумнай. Тэрміны былі вельмі сціснуты, толькі адзін месяц на ўсё, артысты падчас прэм'еры толькі знаёміліся з рэжысёрам і касцюмамі. І цяпер я лічу, што прэм'ера правалілася, хаця члены прыёмнай камісіі, а сярод іх былі вельмі аўтарытэтыныя людзі, праспрыялі інашага меркавання. Пазней Луцэнка сказаў мне, што ў ягонай практыцы гэта быў першы выпадак, калі рэжысёр казаў, што спектакль не ат-

рымаўся, а члены камісіі пераконвалі яго ў адваротным. Сапраўды, праз тры дні спектакль выглядаў ужо інакш.

— Якія ўражанні засталіся ў вас ад нашага тэатра?

— Гэта былі, бадай, самыя шчаслівыя дні ў маім жыцці. Якія ў нас былі рэпетыцыі — проста святы ва-р'яцтва. На нашых рэпетыцыях заўсёды прысутнічала безліч людзей, я гэта дазваляў. Па іхніх рэакцыях я праяраў некаторыя ісціны і тады ў мяне быў акцёрскі састаў самага высокага класа. Сыграць клоуна — задача вельмі складаная, але неадарма ж Федэрыка Феліні аднойчы сказаў, што клоунада — гэта найвышэйшая стадыя акцёрскага майстэрства. Безумоўна, не ўсе адразу зразумеюць, чаго я ад іх хачу. Хтосьці зразумеў хутчэй, хтосьці — пазней, але ў выніку атрымаўся ансамбль дзіўных персанажаў і было бачна, што артыстам падабалася тое, што яны рабілі. У вас цудоўны тэатр — хай Бог даць ім здароўя.

— Але, калі ўсё было так добра, чаму ж вы болей не працуеце ў тэатры?

— Аднойчы я паказаў відэазапіс спектакля свайму сябру, вядомаму рэжысёру Валентіну Гнеушаву. Той запаліўся, запэўніў, што такі спектакль проста неабходна паставіць у Маскве. На наступны дзень адбыўся яшчэ адзін прагляд, але ўжо ў маскоўскім тэатры "Современник", у кабінёце Галіны Барысаўны Воўчак. Яна адразу ж выклікала акцёраў на чытанне п'есы і склала расклад рэпетыцый. Воўчак папрасіла па магчымасці прыцягнуць да працы моладзь тэатра, што я зрабіў, але — дарма. Я ўбачыў на рэпетыцыях тужлівы натоўп з рыбіннымі вачыма, які неактыўна спрабаваў зрабіць тое, што я казаў. Потым мне далі зразумець, што ім гэта не вельмі патрэбна, ім патрэбны толькі статус артыста тэатра "Современник". А маючы яго, яны "на бакі" зарабляюць значна больш, чым у тэатры, і жадаюць толькі аднаго: каб не абцяжарвалі рознымі вар'яцкімі пастаноўкамі. Праз месяц я скончыў гэты творчы "ананізм" і спыніў рэпетыцыі. Не, ваш тэатр — гэта Тэатр. Я яго вельмі люблю.

— А калі б сёння вам прапанавалі што-небудзь паставіць для тэатра, ці згадзіліся б вы?

— Толькі ў тым выпадку, калі б у галаву трапіла якая-небудзь супер-ідэя, а без гэтага, мабыць, — не. Па-першае, з класнымі акцёрамі павінны працаваць такія ж рэжысёры, а па-другое, у мяне проста нестасе часу... Люблю Мінск і Беларусь, яе добрыя і цяплынь жыхароў, вельмі хочацца прыехаць, але...

...Зноў тэлефанаванні, наведнікі, праблемы, зноў іранічная суровасць, а ўвечары — грим, клоунскі касцюм, і мала каму вядома, што перад ім дзівак, які з'яўляецца аўтарам і рэжысёрам новых цыркавых спектакляў — найяскравых падзей у мастацтве, што з поспехам ідуць у Вялікім Маскоўскім цырку.

А перада мною — галава, поўная ідэй, і вочы з прыкметамі хрыпаватага недасы-панья.

УЛЮБЁНАЕ ДЗІЦЯ СУСВЕТУ



Андрэй Барценев, вяселун і жыццялюб, улюбёнае дзіця Сусвету, нядаўна адсвяткаваў свой дзень нараджэння ў клубе "Тытанік". У ягоны гонар адбыўся гала-паказ з удзелам лепшых расійскіх мадэльераў. Браты Палушкіны, Лена Супрун, Маша Цыгаль, Света Ларчанка, Вольга Фешына, Хаік Сіманян — адно шоу змянялася на іншае, і гэтае бліскавае свята, здавалася, ніколі не скончыцца. Безумоўна ж, на сцэне "Тытаніка" "зіхаецца" і сам імяніннік. Ягонае супер-шоу з удзелам пупсаў з пап'е-машэ да-сколь карыстаецца велізарным поспехам. Госці былі ў цудоўным настроі не толькі таму, што глава расійскага авангарда адзначаў дзень нараджэння, але і таму, што "Тытанік" узрадаваў гэтай морам бясплатнага віскі. Сам імяніннік заставіў у святочным настроі нават без алкаголю. Ён аправаецца ў рэчы з экалагічна чыстых матэрыялаў, не п'е і не паліць, і, не з'яўляючыся вегетарыянцам, усё ж аддае перавагу расліннаму ды малочнаму харчаванню. Цудоўны прыклад для пераймання.

"ЗОЛАТА" ГРАМАФОНА



Гэтая цікавая арганізацыя з дэвізам "Музыка для душы" апошні час знаходзіцца на вяршыні радэ-ёпапулярнасці. Адпачываючы "на лаўрах" заслужанага поспеху, "Рускае радыё" заснавала ўласную прэмію пад назвай "Залаты грамафон". Адбыўся гала-канцэрт, у якім узялі ўдзел усе вядомыя ўладары расійскай эстраднай музыкі, а менавіта: Ала Пугачова, Філіп Кірко-раў, Алена Апіна, Лянід Агуцін, Анжэліка Варум, Таня Буланова, Дзмітрый Малай, Таццяна Аўсёнка, гурты "Машына часу", "Люба", "Ванушкі international", "Нешчаслівы выпадак"... Як кажуць, далей — паўсюль.

Аўтар матэрыялаў — наш уласны карэспандэнт у Маскве Андрэй БЯРЭЗІН. Фота аўтара.

КУЛЬТУРА

ШТОТЫДНЁВАЯ ГРАМАДСКА-АСВЕТНІЦКАЯ ГАЗЕТА
Выдавецца
з кастрычніка 1991 года

Заснавальнік —
Міністэрства культуры
Рэспублікі Беларусь

Галоўны рэдактар —
Людміла КРУШЫНСКАЯ

Рэдакцыйная калегія:
Валентін АКУДОВІЧ (першы намеснік
галоўнага рэдактара), Арсен ВАНІЦКІ,
Андрэй ВАШКЕВІЧ (намеснік галоўнага
рэдактара — адказны сакратар),
Валеры ГЕДРОЙЦ, Уладзімір ПЛЕП,
Ядвіга ГРЫГАРОВІЧ,
Аляксей ДУДАРАЎ,
Валентін ЕЛІЗАР'ЕЎ,
Вольга ПАТАВА (рэдактар аддзела),
Ігар КЛОКАЎ (рэдактар аддзела),
Алена ПІСЬМЯНКАВА
(рэдактар аддзела), Міхаіл ПТАШУК,
Алесь РАЗАНАЎ,
Віктар СКОРАБАГАТАЎ,
Юрый ЦВЯТКОЎ, Леанід ШЧАМЯЛЁЎ.

Рэдакцыя:
Рэдактары аддзелаў —
Міхась БАШУРА,
Жанна ВАСАНСКАЯ,
Барыс КРЭПАК
Спецкарэспандэнты:
Зміцер ВІШНЁЎ,
Сяргей МІНСКЕВІЧ
Загадчык аддзела фоталюстрацый
— Генадзь ЖЫНКОЎ
Мастацкі рэдактар —
Наталля ОВАД
Карэктар — Мая КЛІМКОВІЧ
Рэгістрацыйнае пасведчанне № 418.

Адрас рэдакцыі:
220029, МІНСК (МЕНСК),
аул. ЧЫЧЭРЫНА, 1.
Тэлефон: (017) 276-94-66

Рукапісы аб'ёмам больш за
адзін аўтарскі аркуш не прымаюцца.
Аўтарскія рукапісы не рэцензуюцца
і не вяртаюцца.
Меркаванні аўтара могуць
не адпавядаць
пункту гледжання рэдакцыі.
Аўтары нясуць адказнасць
за дакладнасць матэрыялаў.

© "Культура", 1997.
Фармат А3.
Індэкс 63875.
Агульны наклад 4156.

Падпісана ў свет 4.12.97. у 18.00.

Замова 7244

Друкарня выдавецтва
"Беларускі Дом друку".
220013, г. Мінск,
пр. Ф. Скарыны, 79.

М. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.
Д. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.